

கல்கி

20-10-1974 60 காசு

சீருமைப்பாடு
சிறப்பிதழ்



சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்

சிறப்பிதழ்





கட்டாவ் கல-பணியில்... மோகன வர்ணஜாலப் புதுயுகம்.
ஆயிரம் அகலிகைகளின் மறுமலர்ச்சி. நாடி துடிக்கும் வாழ்வின்
தடனச் சித்திரம் நெகிழிலே ஆதம் நிம்மதி.
கற்ப காலம் வாரும் டெரிகோலா கற்பனைக் கோல் வரிசை.
ஒற்றுமை உணர்வின் உருவகம்.



கட்டாவ்
டெரிகோலா சேலைகள்
'பிப்'



தீபாவளிக்கு

ராசி ககம்பம்

(RASI ASSORTMENT)



தேர்க்கு அடுக்க பல வஸ்கள்!
அனேக முகைகள்! விரும்புவதை
வாங்கி மகிழ்வோடு பண்டுகளை
கொண்டாடுங்கள்.



ராசி சில்க் எம்போரியம்
சென்னை-600004

ரஷ்ய சிறுவனம் - ராசி சில்க்ஸ்
"தன் பிழைகள்" மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-600002

ராசி சில்க் எம்போரியம்
29, கோயிலத் தாறு,
86-8, மகாத்மா காந்தி, G ரோடு,
பம்பாய்-400002

ராசி சில்க்ஸ்
'ராசி' உள்ளத
வாழ்வுக்கு ஆசி

அருள் பிழிச்சாரின் தீபாவளி வெளியீடான
"அயன் ஒரு தொடர்கதை"
நிறைப்படத்தில் கஜாநா

தீபாவளி வரை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் விற்பனை உண்டு

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி: 'EVERMANS', போன் : 85834 • தபால்பெட்டி : 414

தீண்டகாலச் சீட்டுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LIN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTF	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

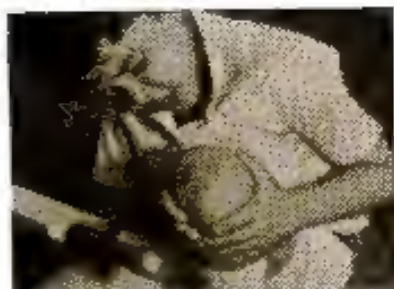
சேரும் குறுப்பை விவரித்து எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்

கிளைகள் : புது டில்லி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா - கோயம்புத்தூர்

28
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

காயங்களால் தொற்று நோய் பரவக்கூடும்



புதிய

பாண்டு-எய்ட்

இரஸ்ஸிங் பிராண்ட்

மயிர்மருத்தி
அவற்றைப்

மாதுகாருங்கள். காயங்களை
விரைவில் ஆற்ற இப்போது
வெர்க்கியூரோக்ரோம்
மருந்து கலக்கப்பட்டுள்ளது.



உட்கள் குழிவாலைகள் வந்தால் பாண்டு-எய்ட் மருந்து இடம் பெறுகிறது. ஆனால் காயம் இடம் பெறக் கூடியது இடம் ஒன்று உண்டு-அதுதான் திறந்த காயம். காயம் திற்ப போதும் காயங்கள், திறக்க வந்தால் காயங்களை ஆற்றுவதற்கு புதிய பாண்டு-எய்ட் மருந்தை உபயோகிக்கவும். இப்போது அதில் வெர்க்கியூரோக்ரோம் மருந்து கலக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த கிருமியான ஆஸ்புரில்லிக் மருந்து பிளவுபட்ட சமூகத்தில் இப்போதும், காயங்களை ஆற்ற உதவுகிறது. புதிய பாண்டு-எய்ட் மருந்தில் வெர்க்கியூரோம் மருந்தை சேர்த்துள்ளது.



மயிர்மருத்தி
பாண்டு-எய்ட்

இரஸ்ஸிங்
அவற்றைக் க்கு.

யூகோ பாங்க்கின் உதவிக் கரம்:



**தொழிலதிபர்களுக்கு
உதவ, பணவசதி
செய்தளிக்கக்
காத்திருக்கிறது**

தங்கள் ஒரு சிறந்தத் தொழில் தொடங்க எண்ணம் கொண்டிருந்தாலோ அல்லது முன்பேயுள்ளதை விரிவாக்க விரும்பினாலோ பண வசதிக்கு உடனே யூகோ பாங்க்கிற்கு வாரும்.

எங்களைப் புதிய திட்டத் திட்டம் கட்டிடம் அமைத்

தல், பள்ளம் மற்றும் உபகரணங்கள் வாங்குதல் ஆகியவற்றிற்கு நிரந்தரமான கடனுதவி பெறுவீர்கள்.

கலப்பமான நிபந்தனைகள். ஆனால் பள்ளம் உபகரணங்கள் வகையில் உங்கள் தற்சமய முதலீடு ரூ. 7.5 லட்சத்திற்கு மேல் போகக் கூடாது. இந்த ஒன்றாகத் திபந்தனை.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள யூகோபாங்க் கிளையுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்
தங்களே தங்களுக்கு உதவ மக்களுக்கு
வசபகரமாக உதவுகிறது

66 நீங்கள் ஹாங் காங் நகருக்குப்
போகத் தேவையில்லை
எஸ்.ஆர்.எம் எக்ஸ்போர்ட்
க்வாலிட்டி உடுப்புத்
துணிகளைப் பெற. **99**



**எக்ஸ்போர்ட்
க்வாலிட்டி
எஸ் ஆர் ஏம்
துணிகள்
கிந்தியாவிலேயே
கிடைக்கின்றன
இப்போது.**

வெளிகாட்டுத் தரமுள்ள எஸ்ஆர்ஏம்
உடுப்புத்துணிகள். பூக் கோலங்கள், விதாரித
வடிவங்கள், எம்பிரதாய் வகங்கள். இவற்றை
செயல்களிலும், வேறுபட்ட வண்ணங்களிலும்
வருபவை. 50-60 பவுண்ட்ஸ்-மருத்திக்
கலப்பிலிருந்து தயாரிப்பு. தூய
பருத்தியிலிருந்தும் நெசவு: பாபலின்,
கேம்பரிக், உலகத்தாம் வரவந்தவை
கிடைக்குமிடம்: உங்களுள் எம்.ஆர்.எம்
ஸ்டாக்கிலிட்டு.

ஸ்ரீ ராம் மில்ஸ் லிட்.,

கனபுரம் கரும்புச்சேரி, வெள்ளி, பம்பாய் 400 013



புகழெய்யான நனைநகரிலும், வினாவெளி நனைநகரிலும் உபயோகித்தல் பாரததேசம்.

கத்திமுனை போக கூறான பிளேடுகளிலும் விற்றிதமான விசேஷ உலோகக் கட்டகத்திற் பிளேடுகளிலும் உபயோகித்தல் பாரததேசம்.

மெடிக்ஷன்களும், சிறந்த கைம், கரிசெழுந்தான பிளேட்.

கடைபிடிக்க சில்வர் ப்ரின்ஸ் உபயோகித்தல் பாரததேசம். முகங்களும் மறந்துப்பாங்கவும். கத்திமுனை இறந்ததும்... வினாவெழுந்தவுடன்த உறுதி மொழிகளாக.



சில்வர் ப்ரின்ஸ்

கத்திமான, மழமழப்பான கூவரத்தைத் தரும்... உறுதிமொழியை நிறைவேற்றிதும் பிளேடு.



சில்வர் ப்ரின்ஸ்-குகமான கூவரம்...சோகுசான கூவரம்

சில்வர் ப்ரின்ஸ் பிளேடுகளும் மறந்துப்பாங்கவும், கத்திமுனை கைம், கரிசெழுந்தான பிளேட் கொள்ளலாம். என்னில இறந்ததும்... பாச பிளேட் கிற்றத் துடையெய்யுடில். இத்தியாவில் துதி மூன்றேந்த.



கான நொழிந்துபெத்துடன் தயாரிக்கப் படுகிறது சில்வர் ப்ரின்ஸ். சிலகூடல் கூவரான கூவரத்தைப் பெறுகிறீர்கள், கனவேதான் சில்வர் ப்ரின்ஸ் மூகவுயர்த்தை கூவரம் எங்கிறேன்.

Grants, Ltd.

சாரதா'ஸ் இந்த தீபாவளிக்கு பிரமிப்பூட்டும் வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பட்டுப்புடைவைகளை
பரவசமூட்டும் டிசைன்களுடன் நியாய விலையில் அளிக்கிறது.

மலர்நாஞ்சுஜனி

ரஜன் பார்வை

புவிஷ்யராணி

சாரதா'ஸ்

தன் பிஸிநஸ்,
மதுரை-600002,
போன் : 6000002,
போன் : 871777

M. S. S. கோடி,
தெலி-620002,
போன் : 70777

[புதிதானவைகளும், மலர்நாஞ்சுஜனி, ரஜன் பார்வை, புவிஷ்யராணி ஆகியவைகளும்]

ஒருமைப்பாடு பலன்தரம்...

ஆயிரம் தபசிகள் உணிக்!
ஆயிரம் 'கட்சி'தாவதில்
ஒருமைப்பாடு!



தம கீழ் சிதறல்சுதறல் மனமுய்யாமல்
தொப்பிறையின் உறவுகூடல்
ஒருமைப்பாடு!



ஒவ்வொரு திட்டமிடலிலும்
ஒருமைப்பாட்டை உண்டாக்கும்
திட்டமிடலும்! திட்டமிடலும்!



செய்ய விரைவு! செய் சினைமாய்ப்புக்கள்
வந்ததாலும் உடனடியாகத் தற்போதைய
சமூகச் சீரமைப்பாக!



உரிமைப்பாடு...



கூறல் பிழைப்புகளும்! ... உறவுகூடல் சமூகச் சீரமைப்பாக!



சுயாட்சி முற்றி ஒருமைப்பாட்டின் தற்போது!

“பழமையான கரகரப்பான
பற்பொடிகள் உங்கள்
ஈறுகளுக்கும், பற்களுக்கும்
தீங்கு இழைக்கக்கூடும்...”



**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**



பற்களான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் உறுகளைச்
சேதப்படுத்தி, பல் எஞ்சலில் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட்
பற்பொடி கிளவும் மென்மையானது. அது உங்கள் உறுகளுக்கு
இதமளிக்கும்போதே, அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள்
பற்களின் சிதாப்புதலின் கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச்
செத்தமாக வெண்கலப் பளிகட்டச் செய்கிறது. கால்கேட்டின்
வாழமான நுகர்ப்புத் திரேக்குகளில் ஊடுருவி வாய் நாற்றம்
அற்றும் பற்களை நலவுக்குக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது.
அந்நேரதான் கால்கேட் பற்பொடி உங்கள் பராமரிப்பு முறைகள்,
உங்கள் பற்களையும் உறுகளையும் பாதுகாக்கிறது; மற்றும் வாய்
நாற்றத்தையும் உடனே நிறுத்துகிறது. அதன் குணமையான
இதமளிக்கத்தவும் சீக்கள் பெரிதும் விருப்பமீர்கள்!

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு எகானமி கைஸ்
கால்கேட் பற்பொடியை நின்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு டப்ளர் மாதக் கணக்கில் வரும்!**



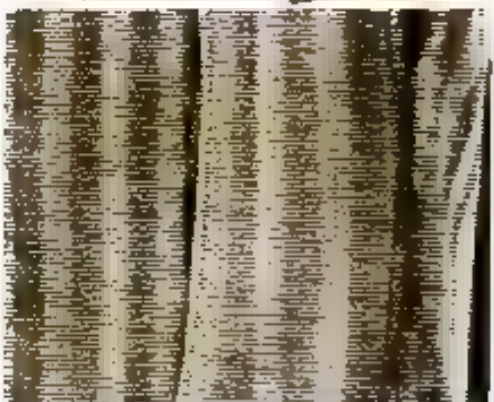
...புரணமான பல் பராமரிப்-
பிற்கு விஞ்ஞான முறைகள்.
உறுகளைப்பாட்ட கால்கேட்
தேர்வாள் உபயோகிப்புகை.



“ரொம்ப விலையுயர்ந்துதோ?”



“இல்லையே, கிது கமலா”



சொற்பச் செவவிலை
செங்குசான உடுப்பு

கமலா

மலர் 1000

இவ்வகைத் குட்டி

CU A 1317



கல்கி

ஒருமைப்பாடு சிறப்பிப்பு

அகத்து, ஐயு 3 - அக்டோபர் 20, 1974

கத்திரிலுர் தமிழிலும் இவ்வியர்
பரிசுத்தமாகத் தமது உதவி ஆடுவர்
திரு 18. கீழ்தாதுன் சாதித்துள்ளவை
ஒராமம். அந்த அளவில் பாரத ஒருமைப்
பாட்டுக்காய் பணியாற்றியுள்ள அவர்
இந்த இதழை உருவாக்கும் பொறுப்பை
எற்றது மிகப் பொருத்தம்.

திரு எம். பக்தவத்சலம் அவர்களுட
திரு 18. ஏ. அப்பாஸ் அவர்களும் இந்த
இதழைக்காகவே விசேஷக் கட்டுரைகளை
கூழங்கிக் கொள்கிறார்கள். திரு
கண்ணதாசன் ஒரு மணி நேரத்தில் அந்
புகழமான கவிதை எழுதித் தந்தார்.

காசிநாஷி. 18. பாரதம் ஒரு
மாதம் ஆகியவர் எழுதிய கதைகளின்
தமிழாக்கங்கள் ஒருமைப்பாட்டுக்குப்
பணியாற்றுகின்றன. சீமதி குகமினி
தேவியின் கட்டுரைகள் மலர் மாநிலம்
களில் வழங்கும் தாடோடிக் கதைகளும்
சிறப்பிதழ் என்ற கரிசனமாகக் கு வறு
கூட்டுகின்றன.

கனகசுமையக்கு உமாபதி உதவியுள்
கார். துணுக்குகளுக்குக் குறைவில்லை.
காசகர் பங்குள் உண்டு.

பாரத ஒருமைப்பாடு'யும் உருவகமாக
விளங்கும் ஒரு தபசுர இன்று தேர்த்
தெருக்கே வேண்டுகோளும் தமது சிறு
மனர விடப் பொருத்தமான ஒருவரை
பாராளுர் கட்டிக்காட்ட முடியாது. அவ
ரது கண்ணம் படத்தை மேலட்டைக்கு
வழங்கியுள்ளவர் : அவிஞ்சப் பஸ்ரீக்கா.

பிரதமரின் தலைமையில் தம்வாட்டு
நிலைக்கும்; ஒருமைப்பாடு மூங்கட்டும்.
உழைப்பை தண்டு. உழைமை உயர்
சுணர்ந்தி ஒத்துழையுமே. - அகிலியர்

“கல்கி”யின் வெளிவர்தல் கதைகளில்
உள்ள வேண்டல் கல்கன் கற்பனை
பெயர்களை; உருவகங்களும் கற்பனை

அதே இடத்திலிருந்தும் தள்ளிப் போடுவதற்கு...
 வருவதற்காக நாளை இம் மாற்றித்
 தள்ளிப் போடுவதற்கு!



சந்திக்காமல் தப்பிப்
 போவோம்!



வெட்டும்!
 7 பேர்களைக் குப்பை அரிசி
 விற்கும் இந்தக் காலம்
 வந்தே வாங்க!



மாநில சுயநல ஆட்சி!

இராணிட நாடு என்னும் பின்னர் தனித் தமிழ்நாடு என்றும் பிரிவினை விஷத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருந்தது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம். ஆனால் ஒரு கட்டத்தில் அறிஞர் அண்ணாதுரை தாக்கே உரிய திக்கதரிசனத்துடன் அதனைக் கட்டுப்படுத்திப் பக்ஷிப் பிடுங்கியும் வைத்தார். "பிரிவினைக் கொள்கையை நான் நான் விட்டு விட்டேன்" என்று அழுத்தத் திருத்தமாகச் சொன்னார்.

அவர் மறைவுக்குப் பிறகு அதே அளவு உயர்ந்த மனப் பக்குவத்தைப் பெறாத அவரது சீடர்கள் பிரிவினை வாதத்தையே வேறு விதமாகக் கிளப்பியிருக்கிறார்கள். மாநில கலாட்சி என்ற புதுப் பெயரில் கொஷமிடுகிறார்கள். இது பகத் தோல் போர்த்திய புலிமேயன்றி வேறில்லை.

மத்திய - மாநில உறவுகளை ஆராய்வதற்கென்று ராஜமன்னார் அவர்களை நியமித்தது தி.மு.க. அரசு. அவரும் நிலைமையைத் தவிர்ப்புப் பல பயனுள்ள யோசனைகளைத் தெரிவித்தார். இந்தச் சிபாரிசுகள் ஆராய்வதற்கும் ஆலோசனைக்கும் உரியன. பல ஏற்கத் தக்கன. அவை இந்திய ரீதியில் ஒரு மகாநாடு நடத்திப் பல மாநிலப் பிரதிநிதிகளையும் தகுவித்து ராஜமன்னார் கமிட்டிச் சிபாரிசுகளை ஆராய்ந்திருந்தால் அது உண்மையாகவே மத்திய - மாநில அரசுகளின் நல்லுறவுக்கு உதவுபடியாக இருந்திருக்கும். ஆனால் எந்தத் தி.மு.க. அரசு ராஜமன்னாரை நிலைமையை ஆராயுமாறு நியமித்ததோ அந்தத் தி.மு.க. அரசே ராஜமன்னார் சிபாரிசுகளை ஏற்கவில்லை. மாநில சுயாட்சி பற்றிய தனது கருத்துக்களை ஒரு மசோதாவாகக் கொண்டு வந்த சட்டசபையில் தனக்குள்ளே பெருவாரியான பலத்தினால் நிறைவேற்றியும் வைத்தது.

ராஜமன்னாரின் சிபாரிசுகள் இவர்களுக்குத் திருப்தி அளிக்கவில்லை. அவர் கூறியுள்ள யோசனைகளுக்கும் அதிகமான சதி காரங்கள் தேவை என்று பேராணைப்படுகிறது தி.மு.க. அரசு.

வருமான வரிகள், எக்ஸைஸ் வரிகள், கம்பெனி வரிகள், சொத்து வரிகள், மரண வரிகள் போன்ற எல்லா மே மாநில அரசுக்குச் சேரவேண்டும் என்கிறது தி.மு.க. அரசு. மத்திய அரசுக்குப் பாக்கி இருப்பது ஏற்றுமதி இறக்குமதிக்கான கஞ்ச வரிகள் மட்டுமே. இது மத்திய அரசுக்குப் போதவில்லையானால் மாநில அரசுகளிடம் கையேத்தி நிற்கட்டும் என்பது முதல்வரின் கருத்து போலும்!

இதோடு இவர்களை உயதலம் முடியவில்லை. பாடசாலைகள், இன்ஸ்டிடியூட்டங்கள், பஸ்த மார்க்கெட், இவை போன்ற எதிர்காலத்தில் உருவாகக் கூடிய பொருளாதார அமைப்புகள் எல்லாம் அவை இந்திய ரீதியில்தான் இயங்க முடியும் என்பது எளிதவருகின்ற தெரியும். ஆனால் தி. மு. க. மந்திரி சபை இவைபெல்லாமே மாநில அரசின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிறது.

இவர்களை மாநில சுயநல ஆட்சிக்கு இடவும் போதவில்லை! குற்றச் சட்டங்கள், கிரிமினல், சிவில் வழக்குகளைத் தொடுக்கும் வழிமுறைகள் எல்லாம் மாநில அரசின் கைபோக உரிமைகளாகியிருக்க வேண்டும் என்கின்றனர். அதாவது ஒவ்வொரு மாநிலத்துக்கும் தனித் தனியே குற்றச் சட்டங்கள், வழக்குத் தொடுக்கும் விதிமுறைகள் ஆகியவை இருக்கும்.

இதுபோன்ற கோரிக்கைகள் நிறைவேறுமையானால் இந்தியாவின் ஒகிலிய பரலம், 'துயோ பரவ' மாகிலிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தி. மு. க. கொடும் உரிமைகளை மாநில மக்களை மறுப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

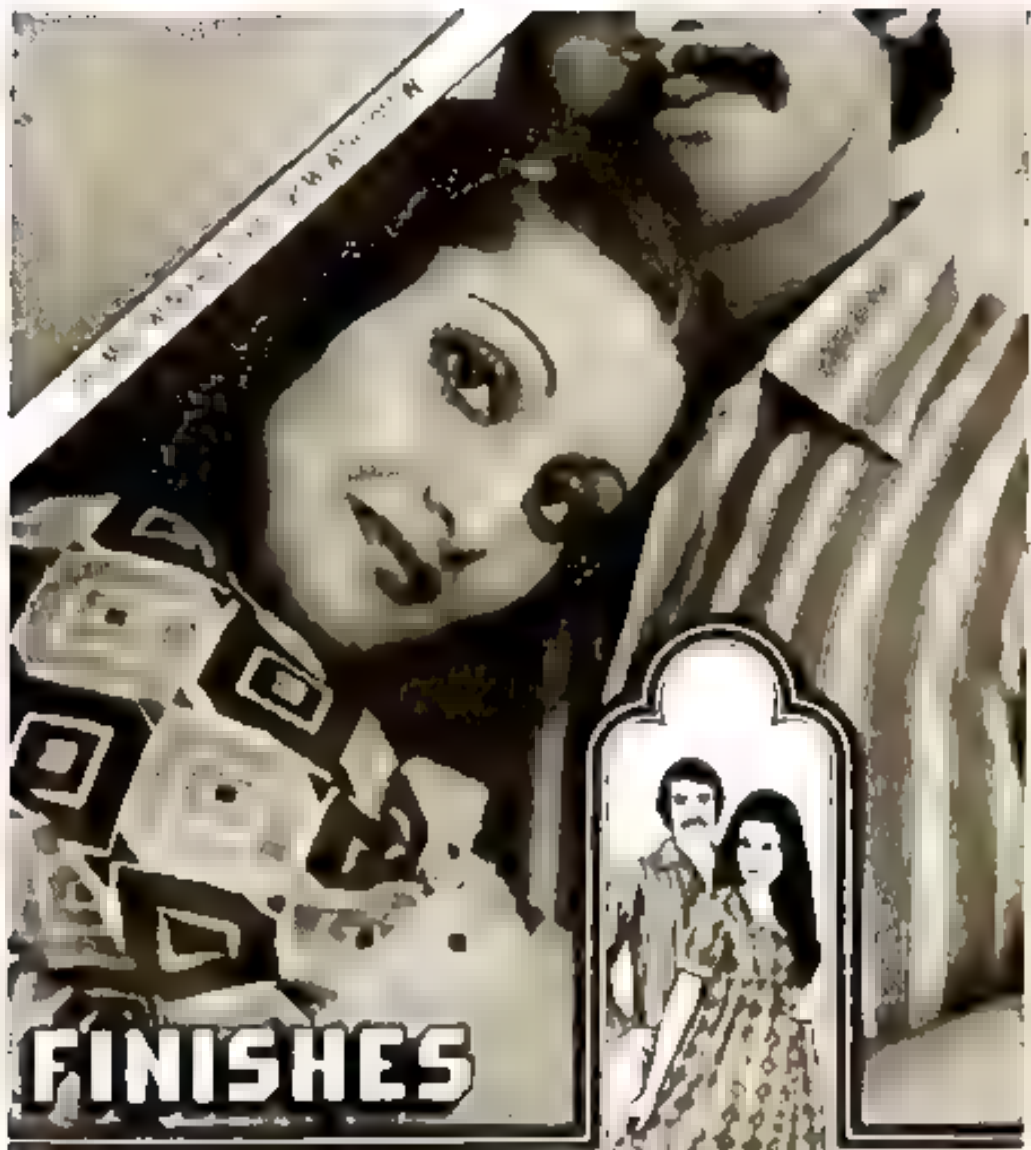
கல்வி

மார்ச் 34

இரண்டாம் 12



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் - மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்



wash-n-wear... stain resistant...
non-shrink... finishes-to heighten
the utility of the natural fibre...

Century - FOR 100% COTTON TEXTILES
THE CENTURY EPG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 025





இப்போது பம்பாயிலிருந்து யூ.கே. மற்றும் ஐரோப்பாவுக்கு எஸ்ஐஏ 747B ஸர்வீஸ்

இப்போது, சிங்கப்பூர் ஏர்லைன்ஸ் உமக்கென்றே துவக்கி வைக்கும் ஸர்வீஸ் பம்பாயிலிருந்து கோல், பம்பாய்க்குமிடம் மற்றும் ஈரோட்க்கு சென்றிட போகும் 747B அவுரது 707 ஸர்வீஸ் தொடர். விமானம் தொடரம் செலவிந்து எம்து 747B, தங்கக் கோலம் 707 ஸர்வீஸ் தொடர், சிங்கப்பூருக்கு செல்வாய் மற்றும் சனிதோலும் 707 ஸர்வீஸ் தொடர். ஆங்குளேலியாவுக்கான எரிதூர் தொடர்புகள் ஆரே தினம் கிடைக்கும். ஈரோட்க்கு, செம்பெய், ஈரோட்க்கு, மற்றும் சி. எக்ஸ்பிரஸ் தொடர்புகள்க்குத் தெட்டர்புகள் மற்றும் கிடைக்கும். விமானப் பயண ஈரோட்க்கு உங்குள்க்குமிடமிருக்கும் விசேஷமான பயனிலிடை. இதர ஏர்லைன்களையும் அதிசெலிக்க வைப்பாது. இன்றே பாருங்கள். மீட்டர்ஸ் ஏரெண்டை, அவுரது எஸ்ஐஏ.

சிங்கப்பூர் ஏர்லைன்ஸ்

யு.கே. மற்றும் ஐரோப்பாவுக்கு

**ஓருமைப் படுத்தும்
அன்னபுரணி**

இதற்கு முன்னர் கங்கைக் கரையில் சிவபெருமானின் ஆலயங்கள்

புதுமை செய்ததற்குத் தண்டிக்கப்பட்ட
தீர்திரத்தில் கண்புலனெயர்களுக்குப்
புது களமாகியவர்கள் அன்னையரை அருகில்
பாக்கின்றனர். பசி என்பது பரிசுதியும் வரக்
கூடாது. நேரத்தில் இருக்கும்படி என்று
அன்னையர் கூத்திரம் இருக்கிறது. அப்போ
தேவார்த்தினங்களுக்கிடையில் எப்போது போடு
கிறார்கள். அதுமட்டுமில்லை; கோயிலுக்குப்
பக்கத்தில் ஒரு மரத்தில் ஒரு கோத்திர
மூட்டையை நிரவு எட்டி வைக்கிறார்கள்.
இராக்காவதில் அந்தப் பக்கமேயே பசி
போடு போடு இருக்கிறது கூடப் பரிசுத
யெனவும் என்று இந்த கற்பாடு.

இந்தக் கவிதை மூன்று அம்சம் இருக்கிறபோது இவ்வாறக்கு சொந்தநிலை இவ்வாறு தரப்பட்டால் இருக்கிறது எனக்கு, அதிலிருந்து நாம் எத்தனை பாயம் செய்திருக்கிறோம் என்பதைத்தான் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 'ஏக அங்கத்தின்'வில் ஆகவேயர் சொல்லுவார் அருளுதல்: 'ஒரு தேவத்தினால் தருகப்பெற, ரொம்பத்தினால் அடக்கப்பட்டவர்கள் தம்மத்தின் தவறி நடத்தால் அவர்களை 10-12 தடவைகளும் இந்த போக்கில் அதுமேல் கொல்லுவதற்கு. இப்படி அந்தமம் சொல்லியும் பரவுகிறபோது தேவர்கள் இவர்களைக் கொல்ல எண்ணுகிறார்கள். (தேவர்கள் எங்கும் இவ்வாறு எத்தனென்று நடத்துகிற சமையல்கள் அதிகாரிகள், உ.ப. போலீஸ்கள் பற்றியேனாம். மகா சிவபகவ போகத்திலே, 'பெரும'வாகாளம் தவறி, இடம் தவறி, அளவு தவறிய போன்று, பருவக் காற்று, ழைப்பது, வீசுவதிலே, வீயாதின்குறியில் அதிகமாகின்றன, பரிசு பதனாகின்றன செய்தியும் போகிறது. உண்மையு பதார்த்தங்களில் துன்பப்பட்டும், விடைகொடு சொல்லத்தியும் தோஷங்கள், கொட்ட காற்று, வீயாதி இவற்றுக் தேவம் போலாவது.'

உருத்திரன் கருத்திலிருந்து தங்குடைய அம்பையே புரிந்துகொண்டு இருந்ததும் பிர லாசை எடுத்தோமாயின், அவ்வழரணியே அன்ன பிரகட, ஞானப் பிரகட எல்லாம் போகுவான். அவன் சரீரமே ஞான மய மானது. 'அ'யிலிருந்து 'ஈ' வரையிலான எல்லா அட்சரங்களும் உருவான மந்திர மாத்ருகா ரூபினி அவன் எங்கிருந் ஆசாந் பான் (ஆதி ஞாந்த மயம்த வர்ணனை). இப்படிப்பட்ட சரீரத் படைத்தவனாதலால், தன் சரீரத்தை மட்டுமின்றி அந்நித்யமும் வளர்ந் தப் பிரகட போட்டு ஞானம் தருவான்.

அது எப்படியப்பட்ட ஓரணம் என்பதைத் தான் ஆராய்வான். அன்னியர் கீழ்நிலை வகுப்பில் சொல்பதற்கு, அதைத் தவிர்த்து மேலவர்களைத் தகவல்பற்றாக்கவும், அப்போது தயாராகவும் தெரிவிக்கான். உடனே சமைந்தவர்களும் சிறைதாரர்களாகி விடுவார்கள். மூலக்களம் சொந்த விடாகினும், இது இப்போது துறையும் போய்விட்டதே தவிர்த்தல்.

பாட்டகமிட எத்தனையோ படி பிடிவோ! ஒன்றாக ஒட்டியப்பாடு! பத்தி இருந்தாக, பதார்த்தி இருத்தி இருக்கிடுஞ் சான்ற பம்பி. பத்தி இருந்து விட்டால், எல்லோரும் அகல் குத்தகைதான் என்று சொன்னால் தானே தானே வந்திருப்போம். இதற்குப் பிரதேசம் வேண்டாம், திட்டம் வேண்டாம், பிரதேசம் வேண்டாம். அதற்கு எல்லாம் இப்படித்தான் பிரதேசத்தின் துணியம் இருக்கிறதே. கூலாமிக்கோ தெந்தெந்திக் காரன் காங்கிரஸ் போனான்; கூலாமிக்கோ வடக்கத்திக்காரன் ராமேசுவரத்துக்கு வந்தான். துக்கியப்பாடு என்னிடம் இல்லாமல், 'சோனேதர சோனேதரினா' என்று பிரதேசம் இல்லாமலே மத உணர்ச்சியால் துக்கியமாம். ஒரு தாய் வயிற்றுக்கு குழந்தை உண்டு இருந்து வந்தோம். இப்போது அதுவாஸ்கின் மட்டத்திலோ உலக எல்லா நிரங்குக்கும் போது பாகையாக இருந்த எம்செருதம் தெருவின் தாது சோடியுக்காய் ஒன்றுக்கு 2000 ரூபாய்க்கிருந்தது. இப்போது 'செய்யூர்' தாலுகாவின் மத்தகை விட்டா யிற்று. எம்செருதத்தையும் ஒரு மாநில நீர்த் துக்கட்டிலிட உலக பத்தகங்களுள் நடக்கின்றன - நாம் இப்போதுள்ள நம்பலர்களைப் பட்டம் கொடுக்கலாம். நதித்திக்காரர்களுக்குத் துதக உலகாரியத்தா நல்லாவோ காங்கிரஸின் செய்த வகுநெருக்கம், இடைக்காரத்தின் ஒரு போது இல்லப்பாடு (ஹி) வந்த இங்கிலீஷையும் விட்டட்டிலிட பார்த்திருக்கன்.

பாஷை விஷயங்கட ஓரண்டாய்ப்பட்டம் தான். பத்திரை வளர்த்துவிட்டாக போதும். அப்பறம் என் மானாயும், என் ஜாதி, என் பாஷை என்று நமக்குள்ளேயே எண்டகல் ஒருகாலும் வராது. நுகிலிய பிரசங்கம் அதி பான இப்போதுதான் நமக்குள்ளேயே ஒரு வேலகாரன் இன்னொரு வேலகாரனுக்குத் தன்னார் தரமாட்டேன். தானியம் தரமாட் டேன் எனது பித்திரை பித்திரை தந்திரன். மனகாணத்துக்கு மனகாணம் எகிலிச் சண்டை கத்திடுக்கிறது. பாஷையின் பேராய், ஜாதி யின் பேராய் ஏற்கெனவே கொஞ்சமும் நடத்த தான் இப்போது சோப்பி கிட்டமுக்கிற பிற் பகுதாள் வான்வயத்திட பாஷைச் சண்டை, ஜாதிச் சண்டை எகிலாய் வந்திடுக்கின்றன. இத்தனக்கும் காரணம், மத உணர்ச்சி, பத்தி ர்போதுதான். எனவே இப்போது சகில ரோக தீவாரணியும் பத்திரான், உண்மை பாஷைவா பத்திரவாறுது, அகல் குறந்தை கணன் கணவீடும் அன்பாகத்தான் பரிசு தந்தும். அப்பறம் பரசம்பர சாஸத்ததைத் தவிர வேறெதற்கும் இடமே இராது. 'அகியே சிவம்' என் டி ருத் தி ழுமவர், அதுவே அறிவு. "அறிவான சிதம்பரம்" என்குர் தாயுமான வர். இந்த அணையடி அறிவையும் அன்பு யுடன் நமக்கெங்கும் பிச்சை போடும் பிரசுத்திப்போம்.



யில் சஞ்சாரம் செய்து அதுதான் நம் நாடு என்று தமக்கு உணர்த்தினார்கள்.

ஆதிசங்கரர் காங்கிரசில் சூதகரி துள்ள மலையின் உச்சியின் மீது ஒரு கோயிலை கட்டித்தார். ஆழ்வார்களும் தாயன்மார்களும் மங்களாசாஸனம் செய்த நிருக்கோலிகள் வடகோடியிலிருந்து தென் கோடி வரைவிய் பாரதம் முழுதும் பரவியிருக்கின்றன.

நம் நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டை வற்புறுத்துவது நம் கலாசாரமே. சூராம தவநியோ அல்லது தவராத்திரியோ அல்லது திபாவணியோ அல்லது பொங்கல் பண்டிகையோ பாரதம் எங்கும் கொண்டாடப்படுவதை நாம் காண்கிறோம்.

பொங்கல் பண்டிகை தமிழ் மக்களின் ஏகபோக உரிமை என்று சிவா நினைக்கிறார்கள். நான் ஒரு முறை சங்கராத்தி அன்று காங்கியில் உதவழியில் ரயில் ஏறி அகமதாபாத் செல்ல வேண்டி யிருந்தது. அன்று முற்பகலில் ஒய்லொரு ரயிலை நினைத்ததிலும் நான் கண்டது கையில் ஒரு சுருட்டிக் கோலோடு ரயிலுக்கு வகுவிதவர்களையும் போகிறவர்களையும் நான் கண்டேன்.

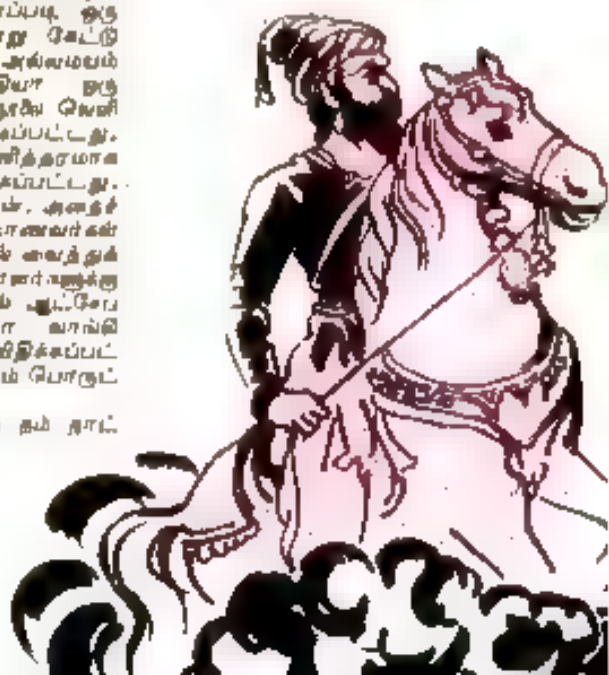
காசிக் குச் செல்வோம்

எம்.பக்தவத்சலம்

பீரத்திரப் போராட்டத்தில் காத்திய சகாப் நம் கொடங்குவதற்கு முன்பு, பாலகங்காதர திலகர், டாக்டர் அண்ணிபெண்டி போன்றவர்களின் தலைமையில் நெளாமரூல் இயக்கம் தீவிரமாக நடைபெற்றது. அப்பொழுது, அந்த இயக்கத்தை முற்பகல்களும் நோக்கத்தோடு, ஆட்சி யாளிகள் பல மொழிகள் பேசுவதற்கும்கூட பல சமயங்களில் நேர்த்தவர்களும் எப்படி ஒரு நாட்டினராக இருக்க முடியும்? என்று கேட்டு மக்களால் பிரிக்க முயன்றார்கள். அல்லமயம் டாக்டர் அண்ணிபெண்டி 'இந்தியா ஒரு நாடா?' என்ற ஒரு சிறிய ஆங்கில நூலை வெளியிட்டார். அது வண்டனில் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

அதில் புள்ளிவிவரங்களுடன் ஆணித்தரமாக இந்தியா ஒரு நாடுதான் என்று நிரூபிக்கப்பட்டது. அந்த நூல் பிரதிகில் விநியோகமாகும். அதைச் சென்னைச் சென்னைப் போன்ற மாணவர்கள் எல்லாம் வாங்கிப் படித்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டோம். ஆனால் ஆட்சியாளர்களுக்கு அது பொறுக்க வில்லை. இந்த நூல் ஆட்சிபேரமானது என்று, விநியோகத்திற்கோ வாய்விவைத்துக் கொள்வதற்கோ தடை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்தத் தடையை யாரும் பொருட்படுத்தவில்லை.

அசோகனும், அக்பரும், சிவாஜியும் நம் நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டை உணர்ந்து அதை நினைநாட்டப் பார்த்தார்கள். நம் ஆழ்வார்களும் தாயன்மார்களும் ஆசாரியர்களும் இமயம் முதல் குமரி வரை



மரபாட்டியர்கள் சிதாபக சதுர்த்தியை ஒரு தேவிய விழாவாக, கோயிலையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். சார்த்தியைப் பண்டிகை என்று ஒரு முறை தான் நினைவில் இருத்தென். நீயும் கவப்பதற்கு மண் அகக் கிள ஸ்தித்திக்காரர்கள் அதிகமாக வாய்து கடை தான் பார்த்தேன். காசி கோத்திர முன் பாரமேகயமுனிவரும் தாட்டியன் ஒருவரும் பாட்டைச் சித்திக்கின்றனர். வடதாட்டியர் ராமேகயாரும் வந்து போவதும் தென்னாட்டினர் காலிக்குப் போய் வருவதும் தொன்று தொட்டு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்தபோது, அவரை அழைத்துக் கொண்டு திருநெல்வேலி சென்றிருந்தேன். திருநெல்வேலியிலிருந்து கல்யாணபுரக்குப் போகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. ஆகவே என்மீட்டர் கவிதையாடு போட்டார்: "தொதுகாத்திரி கல்யாணபுரம் கவப் அருகில் இருக்கிறதா?" என்று! அது தாக்குதிரி திருநெல்வேலித்தான் குறிப்பிடுகிறது என்பது எங்களுக்கு

அய்யம் நினைவாக இருப்பது காங்கிரஸ் சாதாரணமாக ஆங்கிலத்தில்தான் நடைபெறும். மொழிவாரிப் பிரதேசங்களும் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் போன்றவைவும் காத்திர அடிமையில் வழியைப் பின்பற்றித்தான் ஏற்பட்டன. இது பின்வருவதற்கு மொழிவாரி ராஜ்யங்களுக்கு முன்பேயுடைய இருந்தது. மொழிகள் பல போடப்பட்டாலும், வேறு வேறு சமயங்களைச் சார்ந்தவராலேயும், அதுபல தம் ஒருமைப்பாட்டுக்குச் சிறப்பை அளிக்கிறது என்று ஸ்ரீ ஸுபாநாராயாள் தேரு ஒரு முறை கூறினர். தம அரவியல் காலையில் அதைச் செவ்வது அறிவுரைகள் பதிலை அரக பஸம் பொருத்தியதாக இருக்க நினைந்தும் என்ற அடிப்படையை வற்புறுத்தினார்கள். பார்த்த இந்த தாட்டுக்கு மதவிய அரக என்னும் மாதிரி ஆட்டி என்னும் இது மொழிகளில் மக்கள் தவற கவனிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்ற கவனவிய ஏற்பாட்டிற்கும் அமைப்பின் தன்மை நாம் உணர் வேண்டும். இரு அரசு ஆட்சி மேலாதிக்கம் அந்த மக்களின் பித்தர்கள். ஆகவே இந்த ஸுபாநாராயனத்தில் மக்கள் தங்கியே ஆண்டு கொள்ளும் தன்மையை நாம் உணரவேண்டுகிறோம். மொழியாக



ராமேசுவரத்துக்கு அழைப்போம்!

தெரியும். கல்யாணபுரம் போகிறவழியில் தாம் அந்தத் திருக் கோவிலுக்கும், 'கைலாசம்' என்று நாம் அழைக்கும் உறுதி கூறினார். அந்தக் கோவிலை காட்டி அளிக்கும் பெருமான் தங்கள் குலத்தெய்வம் என்று தான் முண்டைய சுற்றுப் பவனத்தில் அந்தக் கோவிலுக்குத் தவறாமல் போய் வர வேண்டும் என்று தம் அங்கை கூறியதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

ராமராவணம், மகாபாரதம் போன்ற தமது இதிகாசங்கள் பாரதத்தின் பொது பொருத்தமான கிணங்குகின்றன. இவைகளை அனுபவிக்காதவர்கள் பாரதத்தில் இல்லை என்று சொல்லுவோம்.

அந்நிய ஆட்சியை அடற்குக் காங்கிரஸ் தொழிலாளர்களும், அந்தத் தேவிய வந்தா பஸம் மக்களுடைய ஒற்றுமை உணர்வையே மேலும் வளர்த்தது. அந்த ஒருமைப்பாட்டின் அடிப்படையில்தான் காங்கிரஸும் சேர்ந்து, காங்கிரஸ் குண்டரின் சிறு தீவிர போராட்டம் நடத்தி வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. காங்கிரஸ் விவகாரங்களை நம் தாய் மொழியில் நடத்த வேண்டும் என்ற தேவிய வழியைக் காட்டியவர் காத்திர அடிமன், காத்திர

தாம் தமிழர்கள் எங்குதும் தேவிய வகையில் தாம் பாரதப் புத்தகங்கள் என்பதை உணருகிறோம். கோவிலை பூனியாகப் பிரதேசங்கள் ஒன்றுக்கொன்றுப் நுழைய ஏன் என்ற அழைக்கப் படுகிறது. எனினும், தாங்களேயுள்ள கைலாசம், கை தாருத்தில் கைலாசமாகிவோ தாங்கள் குடியை மக்கள் எங்கைத் தவறுகிறேன். அவ்வாறே இந்தாட்டியப் பகிவாறு மாதிரி மக்களும் தாங்கள் இந்தியர் என்பதை உணரத் தவறுகிறேன் என்றுதான் சிறு கைகளை இவர்கள் அவதம் த. மாராடுகிற தேவிய தாம் அப்போதைக்கப்போது தம் ஒருமைப்பாட்டு உணர்ச்சியை வற்புறுத்துவது அவசியம் ஆகும்.



அரும்பரும் புதிய ::பாஷன்.



லக்ஷ்மீ லிப்ஸ்டிக்ஸ்
மற்றும் நெய்ஸ் இனாமல்.

புதுநாடு, பரிசீலி சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆரம்பகால வரலாற்று ஆய்வுகளை ஆரம்பித்தார். அவர் 1947-48-ல், அகாடமிக்கான பரிசீலி சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆரம்பகால வரலாற்று ஆய்வுகளை ஆரம்பித்தார். அவர் 1947-48-ல், அகாடமிக்கான பரிசீலி சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆரம்பகால வரலாற்று ஆய்வுகளை ஆரம்பித்தார்.



வினாக்கள்

முன்கூட்டியே தீர்மானம் போட்டு விட்டிருக்கிறார்கள். அதைத் தவிர்த்து உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

புத்தகங்கள்: ௧௪௮

இந்த உதாரணத்திலிருந்து எவ்வளவு அளவுக்கு
உயர்வு உண்டாகியிருக்கிறது என்பதை அறிய
வதற்கு, அந்த உயர்வுக்குரிய அளவுகளை
பார்க்க வேண்டும். இதைப் பற்றி

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

இது சிதம்பரம் ஸ்கூல் சந்திரமோக்யம், நகரா
மோக்யம் அந்தர போர்ந்தா செங்கயம்,

கனம் அமைச்சர் அவர்கள்:

அவ்வாறு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கோரியும், அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

[illegible]

கலைகள் வளரட்டும்; ஒருமைப்பாடு கன்யட்டும்! ..சூசூர்ணி சதவி.



இதை எழுதத் தொடங்கும் போது என் மனத்தில் முதலில் எழும் எண்ணம் புகலாக் எப்போழுது அவதாரம் எடுத்தது இத்தாட்சை. உயலிக்கப் போகிறான் என் பதுதான். தெசத்திக்குள்ளு காண்பது போன்ற சீரழிவை தான் என்னுமே கண்ட நினைவு.

பாறைய் பண்பாடு புகழ் பெற்றது. அதன் ஆய்மிகச் சொல்லும் மட்டுமின்றிப் பொருளாதாரச் செய்களும் மிகப் பிரசித்தம். மேற்கத்திய நாடுகள் தம் செருகுட் செய்கலத்தைப் பறித்துக் கொண்டு சென்றன. கிழக்கத்திய நாடுகள் நமது பண்பாடு, கலை, தாரகை, ஆய்மிகச் செய்கலம், நமது கிழக்கின் பொதிகள் முக்கியமாகப் புகலாக் புத்தரின் அருளுய் தெசம் ஆய்வதன்றி ஏற்றுக் கொண்டன. புகலாக் புத்தர் தமது உடைய கிரும்பொது. "இதுவும் அழியும்" என்றார். "இதுவும்" என்று அவர் குறிப்பிட்டது நமது உடைய மட்டுமல்ல, நமது கலை, பண்பாடு, சமயம் ஆகிய எல்லாவற்றையுமே குறிப்பிட்டாரே! எம்மு என்ருத் தொன்றுமறு.

எனினும், நாம் பெற்றுள்ள அந்தச் செல்வம் அங்கு கலப்பமாக அழியக் கூடியதல்ல. ஏதோ ஒரு தரிசு முன்புள்ள அமை அலட்சியப்படுத்தினாலும் அது நம்மையிட்டுப் பிடித்து என்ருதும்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. இந்தியாவை முன் கிம்கள் ஆண்டார்கள்: ரீசன் னர் கிரிஸ்தவர்கள் ஆண்டார்கள். மெத்தாட்டு தூக்க ரீகம் நம்மைய ஆட்கொண்டது. இருப்பினும் நசித்து சமயம் இவற்றில் உள்ள தலய அம்சங்களைப் பெல்லாம் தன் தாக்கிக் கொண்டு பட்டை கட்டிய கலரமாக ஜொளிக்கிறது!

இன்று நமது கிரோதிகள் வெளிவே இருந்து வரவேண்டியவாகும். உத்தரட்டி வெய்ய அவர்கள் இருக்கிறார்கள்!

என்னைப் பொறுத்தவரை மதமும் கலையும் ஒன்றே. மதம், இதைப் பற்றி எப்போது குருவரீகத் தனக்குள்ளே பார்க்கச் செய்கிறது. கலை என்பது உய்வே அவன் கண்ட தெய்வத்தின் - வெளிப்படையான தொற்று மாகிறது. இது மெய் கிரீர்ப்பை புத்படுத்துகிற உண்மையாகும். இதை நாம் கலியாப்பிரித்து கொண்டுவிட்டால் நமது கலைகளை கலியான முறையில் அப்போடுகலாம்.

நமது பண்பாட்டுக்குப் பெரும் கிரோதி அரசியல், உண்மையில் அரசியல் என்பதும் நாட்டுக் கோடாந்து கோடி பாற மக்களுக்கு இல் பத்கையும் நங்காழ்க்கையும் நங்குயதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் நாம் நம் கலா தலங்களைப் பெருக்கிக்கொள்வதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டித் தொடங்கிவிட்டோம். கிரீர்ப்பு நசித்து சமயம் எல்லாச் சமய தெய்வங்களுக்கும் - தாய்மைய ஆய்மிக எண்ணம் சீரழித்து விடக்கிறது. அத்துடன் நமது எண்பாடும் திரிபுநசித்துப் போய்விட்டது.

கத்திரிதம் அது தத்துவம் நமது அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் நம் நாடு சமயச் சார்பற்ற தாடாக இருக்கும் என்று அறிவித்தது. தமக்குச் சமயமே இருக்கக் கூடாது என்பது இதன் கொள்கை? அல்லது தரித்து சமயம் மட்டும் ஒதுக்கியே வேண்டும் என்பது அந்த தமர்! ஓர் அரசியல் உய்மியின் கார்பிஸ் தேர்தலில்

தின்று வெற்றி பெற்று மத்திரிவான முருகர் கோயில் கலைமும் அமை ஒட்டிய தர்ம மந்தாபகங்கையும் திரிவகிக்கும். பொறுப்பை ஒன்ருக்க வேண்டும் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. பழமுகை எமாத்ருதது பத்திப் பெகிபேரும். சமயச் சார்புள்ள கிண்புகலில் எவ்வேகர்கள் அடைவும் எமாத்ருக்கோஜ் நஞ்சம் அமை, மட்டக்க கணக்கான மக்கள் - முக்கியமாக ஒவ்வொரு - வெய்விதும் மதையுடைய, பரி, பட்டினி பாராமல் குழந்தைகலையும் கமத்து கோணம் ஒழுமியவகைத் தரிக்க வகு கிரூர்கள். இத்த ஏழை மக்கள் செதுத்தல் என்னிக் கணகன் மொத்தத்தில் மட்டக்க கணக்கில் இருக்கிவதன். அனாத் கொண்டு ஒரு தொழிற்சாலைகல கத்து சிபை தொடங்கப்படுகிறது. அக்கலுநரிகில் மருத்துக்கும் கூட தரித்து மத பொதிகள் செவ்வாய்க்குவிக்கில். ஏனெனில், நம் ஆர்மி மதச் சார்பற்றது!

கழிவழியாக வத்துள்ள நமது உண்மையான கொள்கைகளில், கிரீர்ப்பு, பிடிப்பும், அவற்றை நிறைவேற்றத் ததரிலரும் உள்ள மக்கள் தெமல. அப்போதுதான் நாம் உண்மையான கத்திரிம் பெற்றவர்களாயோம்.

('கலயாதுயா' கட்டுரை யின் கருக்கம், தமிழாக்கம்: எஸ். வி. எஸ்.)

“கொஞ்சம், இவ்ருகுக்கு அமை உய்மிக அழித்து விடுகொடியாகிவதன் - கலா தலங்களை நமக்கிவ் கட்டு.”



குவாலியர் ரேயானின்
மகத்தான
26 ஆண்டு காலப்
பணி

தன்வலிமை பெறும்
களையை நனவாக்கி
வரும் பணி.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

சுவாமிநாதர் ரேயான்—

தேச முன்னேற்றமே முதன்மை
நானக் கருதுவேன்.

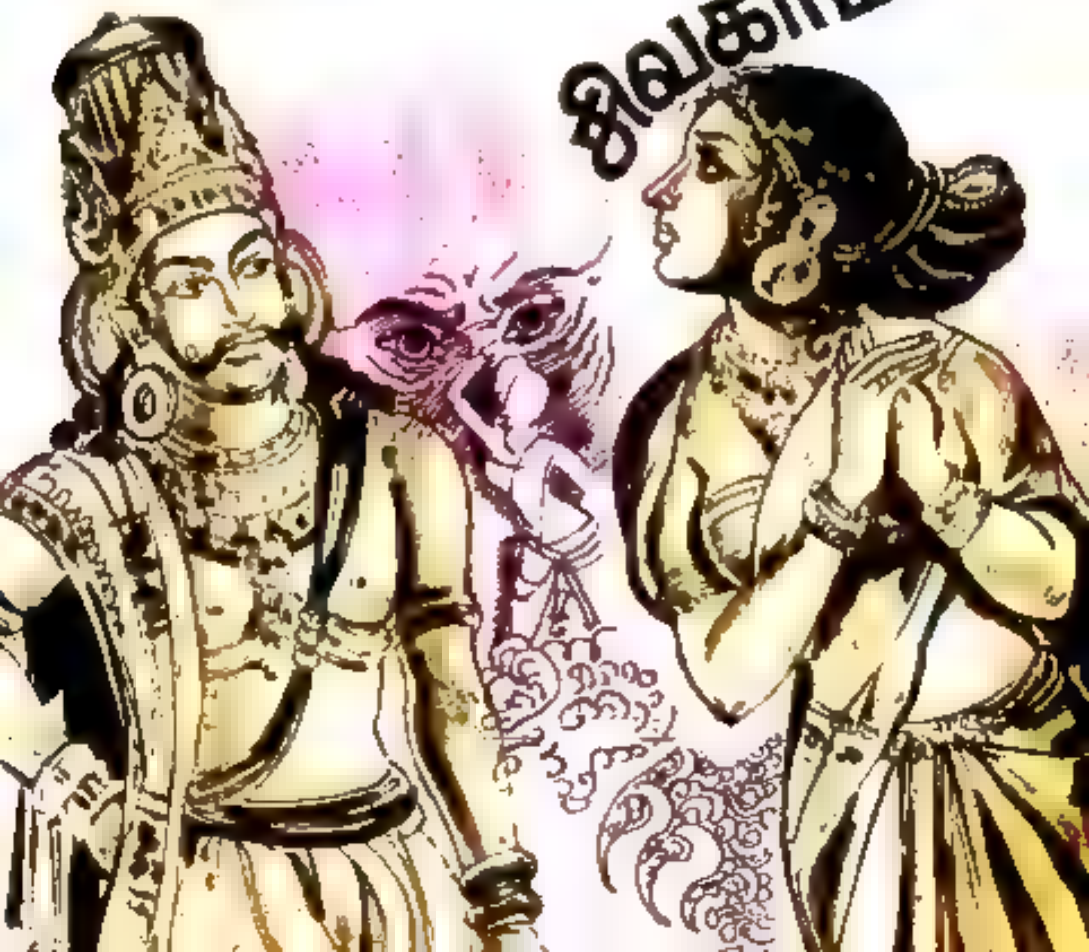
புலிகேசிக் குத் தெரியுமா?

சுமரர்
கல்கி

பிரதான மாநகர கண்ணிராஜாஸ்தையலிட்டுக் கூடத்தில் ஆயுனர், சிவகாமி, கமலி, கமலியின் மாமனார் ஆகியவர்கள் பெகிக் கொண்டிருந்தார்கள். புலிகேசியும் மகேந்திர பகல வரும் நகர்வகம் வந்ததுபற்றியும், அவர்கள் வடக்குக்கோட்டை வாகையில் ஒருவரிடம் ஒருவர் விடைபெற்றுக் கொண்ட காட்சியைப் பற்றியும் புலிகேசி அத்தக்கொட்டைவாகம் வழியாக வெளியேறியது பற்றியும் யோசி அவ்வப்போல் மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். புலிகேசி காஞ்சிக்கு விரும்பம் செய்த நாளிலிருந்து அந்த யோசி தமது யோக சாதனத்தை அடியோடு மறந்து நகரிக் நடத்த கணியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார் என் பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

மேற்படி பேச்சுக்கு இடையிடையே அங்கே தவழ்ந்து வட்ட மிட்டுக் கொள் டிருந்த சின்னக் கண்ணன் அவர்களுடைய கவனத் தைக் கவர முயற்சி செய்தான். கமலியும் அவனுடைய நோக்கத் துக்குத் துணை செய்துவளையப் பேச்சை மாற்றி, சின்னக் கண்ண னுடைய பிரதாபங்களை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிக் கொண் டிருந்தான். அப்போதெல்லாம் அகவபாலர் அவன், "ஐயோ! பைத்தியமோ! இப்படியும் ஓர் அசுரு உண்டா?" என்று சொல் றும் தோரணத்தில் பார்த்துக்கிட்டு, மேலே தமது வர வாதனைத் தொடங்கினார்.

சிவகாமின் சூதம்



எல்லாம் முடிந்ததும் சிவகாமி,
"மாமா! வாதாபிச் சக்கரவர்த்திதான்
போய்த் தொலைந்து விட்டாரே! கோட்
டைக் கதவுகளை இனிமேல் திறந்து விடு
வார்கள் அல்லவா?" என்று கேட்டாள்.

"எல்லாம் தானா மறுநாள் தெரிந்து
விடும், அம்மா! எனக்கென்னவோ அவ்
வளவு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. அந்த
வாதாபிச் சனாக்கனுடைய முகத்தில்
பத்து நாட்களாக இருந்த முகவலர்ச்
செயை இன்னதற்குக் காணோம். பல்லவ
ரிடம் விடைபெற்று வெளியே போகும்
சமயத்தில் முகத்தைக் கட்டு வென்று
வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த
ராட்சதன் என்ன செய்திருந்தோ, என்
னவோ?"

"அப்படி என்ன செய்து விடுவான்?"
என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"மறுபடியும் அவன் கோட்டையை
முற்றுகை போடத் தொடங்கலாம்;
அவ்வது கோட்டையைத் தாக்கிப்
பிடிக்க முயலலாம்."

"அப்படி செய்வாம் செய்வார்களா,
என்ன! இத்தனை நாட்கள் இவ்வளவு
நினைகம் கொண்டாடிவிட்டு!" என்று
சிவகாமி வியப்புடன் கேட்டாள்.

"தங்கச்சி! இது என்ன நீ கூட இப்
படிச் செட்டிசெய்யே! இராஜ குலத்தின
ருக்கு வியவள்ளத ஏது? இன்றைக்குச்
சிநேகிதர்களாயிருப்பார்கள். நாளைக்குக்
குத்திக் கொல்லார்கள். இன்னதற்குப்
பெண் கொடுத்துச் சம்பந்தியாவார்கள்;
தாளைக்குப் போர்க்களத்தில் சண்டை
போடுவார்கள்!" என்றான் கமலி.

ஆயனர், அகவபாலரைப் பார்த்து,
"வாதாபி அரசருக்கு என்ன கோப
மாயி ஏதாவது தெரியுமா?" என்று
கேட்டார்.

"சனாக்கனும் பாண்டியனும் சிநேகி
தர்களாம். கொள்ளிடக் கரையில்,
இரண்டு பேரும் ரொம்ப உறவு கொண்
டாடினார்களாம். சனாக்கன் இங்கே வந்
திருக்கும்போது, மாமல்லன் பாண்டியன்
யிது பண்டியெடுத்துச் சென்றதில் இவ
னுக்குக் கோபம் என்று சிவர் சொல்
கிறார்கள். இன்னும் ஓர் அபிப்பிரா
யம் என்ன தெரியுமா?" என்று
அகவ பாலர் நிறுத்தினார்.

"என்ன, சொல்லுங்க
ளேன்?" என்றார் ஆயனர்.

"சிவகாமிவின் நட

னத்தைப் பார்த்து
விட்டு மயங்கிப்
போய் வாதாபி
அரசர் சிவகாமியைத்
தம்முடன் அனுப்பும்படி
கேட்டாராம். பல்லவத்திரர்
மறுத்து விட்டாராம்! - அதனால்தான்

புலிகேசிகுக் கொய்யாம்!" என்று
அகவபாலர்.

"அவன் தாமதம் போக! அவன்
தலையில் இடிவிழ!" என்றான் கமலி
அழுத்தத் திருத்தமாக.

அப்போது, "ஆமாம்! இவ்வளவு
தீவ்யமான ஆரீவாதம் யார் யார்
விடுத்து வருகிறது?" என்று ஒரு குரல்
கேட்டதும், அங்கேயும் திடுக்கிட்டு
எழுந்து நின்று குரல் வந்த பக்கத்தைப்
பார்த்தார்கள். அந்தக் கம்பிரமான்
குரல் சிவனக் கண்ணனுடைய கவனத்
தைக் கூடக் கவர்ந்து விட்டதாகத்
தோன்றியது. அவனும் உட்கார்ந்த
படியே அவனுடன் குரல் வந்த திசையை
தொக்கினான்.

விட்டின் பின் வரசல் வழியாக
உள்ளே வந்தவர் வேறு யாருமில்லை!
மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்திதான்.

"அகவபாலரே! நீர் சொல்லிக்
கொண்டிருந்த வதந்தி என் காதிலும்
விழுந்தது. ஆனால், அது உண்மையல்ல.
வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி சிவகாமியைத்
தம்முடன் அனுப்பும்படி என்னைக் கேட்க
வில்லை. பின்னே என்ன சொன்னார்
தெரியுமா?" இந்தப் பெண்ணுக்கு
என்னவோ இவ்வளவு பிரமாத மரி
யாதை செய்கிறார்களே? என்னுடன்
வாதாபிக்கு அனுப்பினால் சாட்டை
யினால் அடுத்து நாட்டியம் ஆடச்
சொல்வோன்!" என்றார். அவ்வளவு
ரஸிக்காமணி அந்த மூர்க்குப் புலி
கேட!" என்று சக்கரவர்த்தி. அப்
போது அவருடைய கண்களில் உண்
மையான கோபத்துக்கும் வெறுப்புக்
கும் அழிசூழி காணப்பட்டது.

அப்போது சிவகாமி ஓர் அடி முன்
வந்து சக்கரவர்த்தியை ஏறிட்டுப்
பார்த்து, "மிர்பு! அப்பேர்ப்பட்ட
பரம் ரஸிகரின் முன்னிலையே என்னை
நாட்டியம் ஆடச் சொன்னீர்களே! அது
தர்மமா?" என்று கம்பிரமான் கேட்
டான்.

"அது தவறுதான் குழந்தாய்!
புலிகேசியின் முன்னால் உன்னை
நான் ஆடியிருக்கச் சொல்லக்
கூடாதுதான். ஆனால் நான்
கண்டேனா? அதுந்தா
வின் அற்புத வர்ணச்
சித்திரங்கள் எவ
னுடைய இராஜ
யத்தில் உள்ளனவோ,
அவன் இப்பேர்ப்பட்ட ரஸி
கத் தன்மையற்ற மூர்க்கு
யிருப்பான் என்று நான் நினைக்க
வில்லை. ஆயனரே! ஒரு செய்தி கேட்





மரா? காதுகிட்டுக் கொட்டைக்கு வெளியே இத்தனை மாதங்கள் கைக்கச் சக்கர வர்த்தி தண்டு இறங்கியிருந்தா ரல்லவா? ஒரு நடவடிக்கையாக மாமல் புரத்துக்குப் போய் அவர் பார்க்கவில்லை யாம்! நான் கேட்டதற்கு, 'உயிருள்ள மனிதர்கள் இருக்கும்போது வெறுக் கல் பதுமைகளை யார் போய் பார்க் துக்கொண்டிருப்பது?' என்று விடை சொன்னார். இது மட்டுமா? 'அஜத்தா னிலே அப்படி என்ன பிரமாதமா யிருக் கிறது? கவரில் எழுதிய வெறும் சித் திரங்களுதானே?' என்றார். இப்போத்ப் பட்ட மனுஷரிடமிட்தான் அஜத்தா வர்ண இரகசியத்தை அறித்து வரும்

போகுட்டு தாசலத்தியின் ஒலியுடன் பரதேவரெனைய தீர் அனுப்பி வைத்தார். உமக்கு அது ஞாபகம் இருக்கிறதா?'' என்று மகத்திர பல்லவர் ஆயனரை நோக்கிக் கேட்டார்.

ஆயனருக்கு அப்போது உண்டான அளவு கடந்த ஆச்சரியத்தை அவ ருடைய முகக் குறி கூட்டியது. ''பல்ல வேத்திரர்! உண்மையாகவா? வாதாபி சக்கரவர்த்திக்கா தாகநத்தி ஒலி கொடுத்து அனுப்பினார்? இது தங்க ளுக்கு எப்படி...?'' என்று தயங்கினார். ''... எப்படித் தெரிந்தது என்று தானே கேட்டீர்கள்? ஒலியை தானே படித்துப் பார்த்தேன். ஆனால், தாக



மகாராஜாவுக்குத் தெரியுமா?" என்று தமக்குத் தாமே மெதுவான குரலில் சொல்லிக் கொண்டார்.

ஆயனார் அடுத்தா வர்ண இரகசி யத்தில் மனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கையில் சக்கரவர்த்தி, அசுவபாலனாப் பார்த்து. "என்ன யோசியாரே! யோகப் பயிற்சியெல்லாம் இப்போது எப்படியிருக்கிறது? இந்த வாதா? மன்னர் வந்தாறும் வத்தார்; யோக சாதனத்தில் மனத்தைச் செலுத்தவே அவகாசம் இல்லாமல் போய்விட்டது!" என்று கூறிக் கண்களிலும் கரிக்ஷை செய்வபோ, அசுவபாலர் சக்கரவர்த்தியைப் பின்புறம், இருவரும் வீட்டுக்குப் பின்னால் அரண்மனை உத்தியான வயல்தில் இருந்த யோக மண்டபத்துக்குச் சென்றார்கள்.

அவர்கள் போனதும், சிலகாமி கமலியைப் பார்த்து. "அக்கா! சக்கரவர்த்தி கற்ற கலை எல்லாம் பொதாதென்று யோகக் கலை வேறு கற்றுக் கொள்ள ஆர்மீததிருக்கிறாரா?" என்று கேட்டாள். அதற்குக் கமலி, கண்ண விஷமமாகச் சிரித்திக் கொண்டே இரகசியம் பேசும் குரலில். "யோகமாவது, மண்ணைக் கட்டியாவது! எல்லாம் மோசம்! அப்புறம் சொல்கிறேன்" என்று.

(தொடரும்)

நத்தி ரளிகர், இந்த ழூர்க்கப் புனிதேசியைப் போன்றவர் அல்ல. அவர் என்ன எழுதியிருந்தார் தெரியுமா? 'ஊசலியத்து ஸ்ரீகிரிஸ் வந்து எல்லவாரத்யத்தையும் காஞ்சிநத்தரியையும் கைப்பற்றிக்கொள், சிலகாமியை மட்டும் எனக்குக் கொடுத்துவிடு!' என்று எழுதியிருந்தார். எப்படியிருக்கிறது விஷயம்? ஆயனாரே! உம்முடைய அத்தியந்த சிநேகிதர் நாகநத்தியினால் இந்தப் பல்லவ இராஜ்யத்துக்கு எப்போப்பட்ட ஆபத்தி வகுவதற்கு இருந்தது தெரியுமா?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

ஆனால், ஆயனாரே சக்கரவர்த்தி கண்டசியாகக் கூறிய வார்த்தைகளைக் கவனித்தவராகக் காணப்பட வில்லை. வேறு ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தவராகக் காணப்பட்டார். "ஆனால்! புத்த சேஷா கொடுத்த ழூல் வாதா? சக்கரவர்த்திக்கா? அப்படியானால், அடுத்தா வர்ண இரகசியம் புனிகேசி

அன்பின் உரிமையா; அபராதமா?

ராஜாநாளைப் பித்த மாவாரிகள் கர்வானாத நில மாவளிகளை மணியைக்குத் குறிவரமேய் வறிக் கொண்டு, நாடிமேயிட்டுச் சிபுதரிகை மணியைக்குப் பெற்றும் சமயத்தின் குறிமையின் குறிவானதைய் பித்திக்குக் கொண்டு அவர்கள் மேலும் மணததமேய், தமததததத கொடுத்ததான் மேலே கொண்டு விடுவார்கள்!

மலிதா எந்த1971ம்



நல்வரவு கூறுகின்றோம்

மொகித் திரைப்படம், சிவா உருவப்படம், கிங் துறையிலும்
கவிதும் விவரத்த கட்டுப்பாடு பற்றால் முதலிய

உயரதம் பட்டுப் புடவைகளுக்கும்
கைத்தறி மிக் குடிவிருக்கும்
மிகப் சிறந்த திட்டம்



மைனாப்பூர்

சாந்தி



சீல்க்

எம்பாரியம்

Rejoice

சென்னையில் புத்தம் புது பட்டு கவுளி மாளிகை

5, சன்னதி தெரு, (கயாலிச்சு) மகன்னதி ஆதலம்) கைவாப்பூர், சென்னை-500 004, தொன்: 74409

தூயிற்றுக்கெழைமகளிதும் கிற்பனை உண்டு.

ரூ. 200.-க்கு மேல் புடவை வாங்கினால் அழகிய மிக் கழங்குகளிடும்.

மதுரையில் காவேஜ் துறையில் எங்கொது தந்தையின் மொ-லும் தியாவளி கைவி திறத்த கிடுக்கும்

பர்ப்பன் உறவுகள்:

3 மாதங்கள் ஆன பிறகு, முழுமையான உடல் வளர்ச்சி பெற உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை திட உணவு.



பாதுகாப்பு

உணவு நுகர்வதில் சிறந்த உணவுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றைச் சுவைப்பதில் உணர்வுகளைத் தூண்டி, குழந்தைக்கு உணவு உட்காட்டுவதில் உதவி. குழந்தைக்கு உணவு உட்காட்டுவதில் உதவி.

3 மாதங்கள் முதல் 3 ஆண்டுகள் வரை உங்கள் குழந்தைக்கு வளர்ப்பதில் அவரின் பானைகள்

உணவுகளை உதவி

1. 3 மாதங்கள் முதல் 3 ஆண்டுகள் வரை உங்கள் குழந்தைக்கு வளர்ப்பதில் அவரின் பானைகள்

2. 3 மாதங்கள் முதல் 3 ஆண்டுகள் வரை உங்கள் குழந்தைக்கு வளர்ப்பதில் அவரின் பானைகள்



பாதுகாப்பு

உணவுகளை உதவி



தேவன் உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான முதுகாவது திட உணவு

ஒருமைப்பாட்டுக்கு அடிப்படைத் தேவைகள்:

உணவு, அழகு, புரட்சி!

மே. ஏ. அம்பாள்

[illegible]

முய்தன் அவசியத்தை கவியுத்தியை வினதக்
கவியுத்தியை.

செய்ததை கவராததே தாட்புகளை வளர்க்கும் உண்பதை வளர்க்கும்போது உயிர் உணவுகளில் நாடினவை உண்ணும். இதிலேயே தோஷம் கவராததே கழகம், இத்தொடரையே நடத்தறவுக்கு எல்லாம் எல்லாம் உண்பது. என்னுடைய உண்பதை வளர்க்க கவராததே கழகம். உண்பதை உண்பது.

வடபகுதிக்கும் தெற்குக்கும் ஒரு தொடர் பந்த நிலை ஏற்பட கையதில் இருந்ததை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். வித்தியா மலிகன் இளையில் கறுத்துத் தவறாமல் சிம்மம் அடைய சாலைகளும் ரயில் பாதைகளும் வடக் கரையில் தெற்குமேயும் இரண்டிலும் சுதந்திர இயக்கம் ஒரு அபாயம் சீரமைப்பதற்கும் ஏற் படுத்தியது. அதன் கருவகமாக தென் தெலிபிராண்டி சுதந்திர பாதத்தில் முதல் கையாள் தெவரலாண்டு, வட இந்திய நெருநி முதல் பிரதமராளர், இன்று வித்தியா மலிகன் பிரதமர் சிமாஸ்கன் பறக்கின்றன. காவியம் காப்பீ அருந்திவிட்டு புயன்விலிந்து புயம் பட்டால் காலை ஆகாரத்துக்குச் சென்னை வந்துவிடலாம். புதிய பொருளாதார குறும் ஸ்க்கும் தெற்கும் அபகாடி சுதந்திர வழி வகுத்துள்ளது. பஞ்சாப, பக்ரா - தங்கல் திட்டத்தில் தூற்றுக் கணக்கான தென்வித் தியர்கள் மிகைப் பரித்தார்கள், தெற்கே இரு வணத்துமாம் வளராகப் பஞ்சாபிகள் சென்று மோகிப் பார்த்து வாய்க்கொண்டன.

ஆகவே இன்னமும், வித்தியாசிகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவை பெனதில்



பார்க்கன். இதை ஒப்பற்ற நிலைமைக்கு நாம் அடங்கியக் கள்ளிகளு நன்றி சொல்கிறேன்.

பிக் உதார்த்த சபலி அறிவு பெற்றவன்
அறிவுக் கலைக்காரன் யா. இத்தியர்கள்
கதற்களி - பரதநாட்டியர் பற்றியோ, வள்
ளத்தோயி-பாரதி கறித்தோ, மதுரை - மகா
பாரியர் கோயில் நிற்பவன் பற்றியோ அடிப்
படை - ஸ்ரீரங்கத்தின் அறியார்கள்.

அபித்யோயி என்கிற அறிவு பெற்றுள்ள ஆசிரியர் ஆசிரியர் தென் இந்தியர்களுக்கு காளீயம் இப்பாணம், மோதனம் கிங்கம், அநரிதா வீரதழம், பிரேகம்சுத்தம், கமிதர தந்தை பந்தம் பின்னிடாடா பெயர்களை எடுத்துக் கண்டபடி என்னுக்கு எடுத்துக் கொண்டு

மோழிசை, வெள்ளையரைப் பலதடிக் கரு
கங்களில், ஏன், அமெரிக்கப் பங்கவாகக் கருதுபு
களியிலும், புறநகர்புற வருவிகளும் இத்தியல்
மொழிகளைத் தடுக்குங்கள், ஹிந்தி, பஞ்சாபி,
தமிழ், உய்கட்டுவகியங்களைப் புறநகர்புறங்கள்.

ஆனால் தமது நாட்டின் பல்கலைக் கழகங்கள், பி. ஏ. மாநிலப் பொழிவுகள், கலைகளைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொடுக்கும் பிரிவுகள் எத்தனை இருக்கின்றன?

இது ஒரு துயரகரமான அங்குதல்
எனினும் அல்ல. வடக்குக்கும் தெற்குக்கும்
இடையே பரவலானதும் நெருக்கமானது
மாவ கலாசாரத் தொடர்புடன் நிலவ வேண்டும்.



புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
இதில் மதமதார்ப்போ, அறி
யாமைப்போ, துயேஷ்டமோ
காட்டிக் கூடாது.

யாது... மீத...

‘நீர்’க்கு காட்களுக்குள் வாங்கும் அனைவரும் ‘நிகர தரர்களை’ என்று பண்டிடக் காவல் சேவையில் அறிவு கூறியது. இதைப்போ எத் தரையோ அங்குக்குத் துள்ளுத் தமிழ் அறிஞர் “பாடும் தரே பாடும் தெளிர்” என்று எடுத்தார்.

ஆளுகின்றவருக்கு உதவியாக
நின்றுகொள்ளும், இந்தியாவின்
பல்வேறு பகுதிகளில் வசித்
தும் தாம், பழங்கால
கொடாரத்தின் பெருந்
தன்மை அதிக மணிதாம்
மான் கொள்கைகளை மீ
டுக்கியவர்கள் என்றும்
குற்றம் சொல்ல முடியாது.
ஆர். பி. கி. கல்வெட்டுகள்

பஞ்சாபிசு வாரிஸ் ஷாஹ் அன்புச் செய்தியை விட்டிருக்கிறார்கள். நுதுதான் க. மைனா அலட்சியம் செய்திருக்கிறார்கள். இல்லாவிட்டால், உடல் நோய்களால்



2000年12月15日

இந்தச் சூழலில் தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பாடு இவற்றின் தாயகம் எனத்தெரியும். கூட 'யாழும் களையே யாழும் கேளும்' என்று கொறிஞ்செருர் வெறும் கொளமாக, தபால் திற்பின் அச்சகர வேண்டிய விஷயமாக 'கூவிட்டது' விலப்பென்ன? கடவுள் தம்பிக்கைகளும் எதெல்ல பக்தியும் மாபெரும் ஆலயங்களை எழுப்பியுள்ள தமிழ்நாட்டும், தொத்தின் எல்லாக் திணைகளும், இரத்தம், இரத்தம் போயின்கன்கூர் பக்தர்கள்



அமரர் கடலிலே தூங்கிப் போய், தந்தையர் போன்ற உயர் தமையரின் துன்பங்களில் பங்காடவில்லை. சென்ற பருவத்தில் அந்த அந்தரங்க உலகத்தில் புகழ் பெற்றவர் யார் உயர்ந்தவர். இவ்வாறு உலகம் தொடர்ந்து.

வடிகை இருந்து, தமிழ் கற்று அமரிக் கால்கின் இலக்கை தாங்கித் தந்தபடி, குறாத்தலிலும் ஊதலிலும் மொழியெனத் தங்குங் குருகனா இவ்வுறையர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது.



'கல்கி' அன்பர்கள் இருவர்

[illegible]

விஜயம் செய்யப்போது, துறையே நோக்கின் மொழிப்பற்றை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் துறையைப் பிரகாரங்களின் சித்தப்பற்ற வார்த்தைகளும் ஆசைக்காரர்களின் சிறுபிள்ளைத்தனமான காரியங்களும் மேற்சொன்ன சொற்றொடரையே அர்த்தமற்றதாகச் செய்துவிட்டுள்ளது.

மனிதர்களுக்கிடையே நிலை வேண்டிய உறவுப் பாக்கியமையொரு சரிவதே உண்மையை விவரிக்கும் அத்த எளிய அழியை சொற்றொடர் வேறும் தத்துவமோ அவற்று வார்த்தை நூலியோ அல்ல. மக்கள் குலத்தின் ஓர் அங்கமாக இத்தியக் கருமப்பம் விளங்க வேண்டியதை அற்புதமாகக் கூறுகிறது.

இதையேதான் கௌதம புத்தரின் அடிக்கவருகையும் அவரது சீடர்களின் அடிக்கவருகையும் உணர்த்துகின்றன. இத்தியாவின் ஆன்மா ராஜ்ய எங்கிலை, மாநிலங்களின் எங்கிலைக்குக் அடங்குவதற்கு, அது உலகமெல்லாம் பரவி விடப்படுகிறது.

இதையேதான் கௌதம புத்தரின் அடிக்கவருகையும் அவரது சீடர்களின் அடிக்கவருகையும் உணர்த்துகின்றன. இத்தியாவின் ஆன்மா ராஜ்ய எங்கிலை, மாநிலங்களின் எங்கிலைக்குக் அடங்குவதற்கு, அது உலகமெல்லாம் பரவி விடப்படுகிறது.

மூன்று எளிய வார்த்தைகள்

சொல்லுதல் தெரிந்த அளவின் பாரத ஒருமைப்பாடு மூன்று எளிய வார்த்தைகளின் அடங்குவதால் அழிவது. இவை மனித வாழ்வின் அடிப்படையாக அமைந்தன. இத்திய ஒருமைப்பாட்டின் அடிக்கவருகும் இம்மூன்றும் தாம். அவை யாவை:

உணவு - அங்குட உணவுக்கான மனிதன் உறவுக் வேண்டியதை அளவியத்தைய விபுத்தும் வார்த்தை.

அழகு - வாழ்க்கையைக் கவரக்கூடியவாறு நடத்துவதிலும் கவனம் வாழ்வோடு பின்பு பதிலும் மனிதன் வாட்டவேண்டிய அக்கறை.

புரட்சி - இன்று நிலவும் அரசியல், சமூக, பொருளாதார சூழல் மாற்றி அமைக்க மனிதனுக்கு உண் உரிமை.

இம்மூன்று வார்த்தைகளும் இத்திய மக்களிடம் பொருளாதார ரீதியாகவும், கௌதம ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் மூன்று படுத்துவது.

இம்மூன்று வார்த்தைகளும் எல்லாப் பாரத மொழிகளுக்கும் பொதுவானவைகள். உடர் அன்ன அல்லது அன்னம்; கௌதமரின்



சிறுத்த சிறுத்த

★ பாரத ஒருமைப்பாடுக்கு மட்டுமே உரிய ஒருமைப் பாட்டுக்கே உடையதும் சிறுத்த எம். எம். அப்பாண்டி அவர்களின் சிறுத்தாவை கற்றுப் பல வாரம் பற்றிய சிறப்புக்கட்டுரை.

○

★ சிலசிறுத்தர் விஜயத்தையே வெட்டி அவரது வார்த்தை சிறுத்தம், உணவுக்கான உறவு குறித்த விவரம் கட்டுரை.

○

★ உணவு உடத்தலின் மையக் கோத்திரமான பம்பாயிலிருந்து, உடத்தல் மக்களின் சமூக வர்க்கம் குறித்த கட்டுரை. தான் பிரத்தியேகம் கட்டுரை:

அவ்வது கத்தரம் - இவை எல்லா மொழிகளுக்கும் பொது. மூன்றுவார்த்தை புரட்சி அல்லது இம்மூன்றுவார்த்தைகள் காரணமாக நாடு வரும் எதிரொலித்துப் பொதுக் கோக்களிடமிருந்து.

இத்திய மக்களுக்கு இம்மூன்று பரி மூன்று வார்த்தை, உடல் பரிசுத்த தேவை உணவு. ஆன்மீகப் பரிசுத்த தேவை அழகு, உண்மை, கௌரவம், இயற்கையம், கவனம். மூன்றுவது பரிசுத்த மூன்று கவனம் புரட்சிக்கான சூழ்ச்சி புரட்சி வர்க்கத்திற்கு:

அப்பே யானும் தீவும் இசைத்து அவரின் எல்லாம் அறிவாமல் வார்பே உருவம் விதிவினையும் விரைத்துக்கொண்டு மூலப்பொருளும் துன்பே தொடரு இம்மூன்றுவார்த்தை துன்பு துன்பம் உடத்தல் பரி இன்பே பெருகி வளர்த்திருக்கிறார் இடமாவச் செய்ய இயலாதோ?

(கவிமணி மொழிபெயர்ப்பு)

(சுருதிக்கட்டுரைகள் தமிழகம் குடியிருக்கின்றன)

நெற்றுவை குழந்தைக்குக் கீடமது
இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு-

புதிய

வெண்வெட்டு கோர்

பேபி பவுடர் வெண்வெட்டு
சுத்தத்திற்கு உரியது
வெண்வெட்டு கோர்

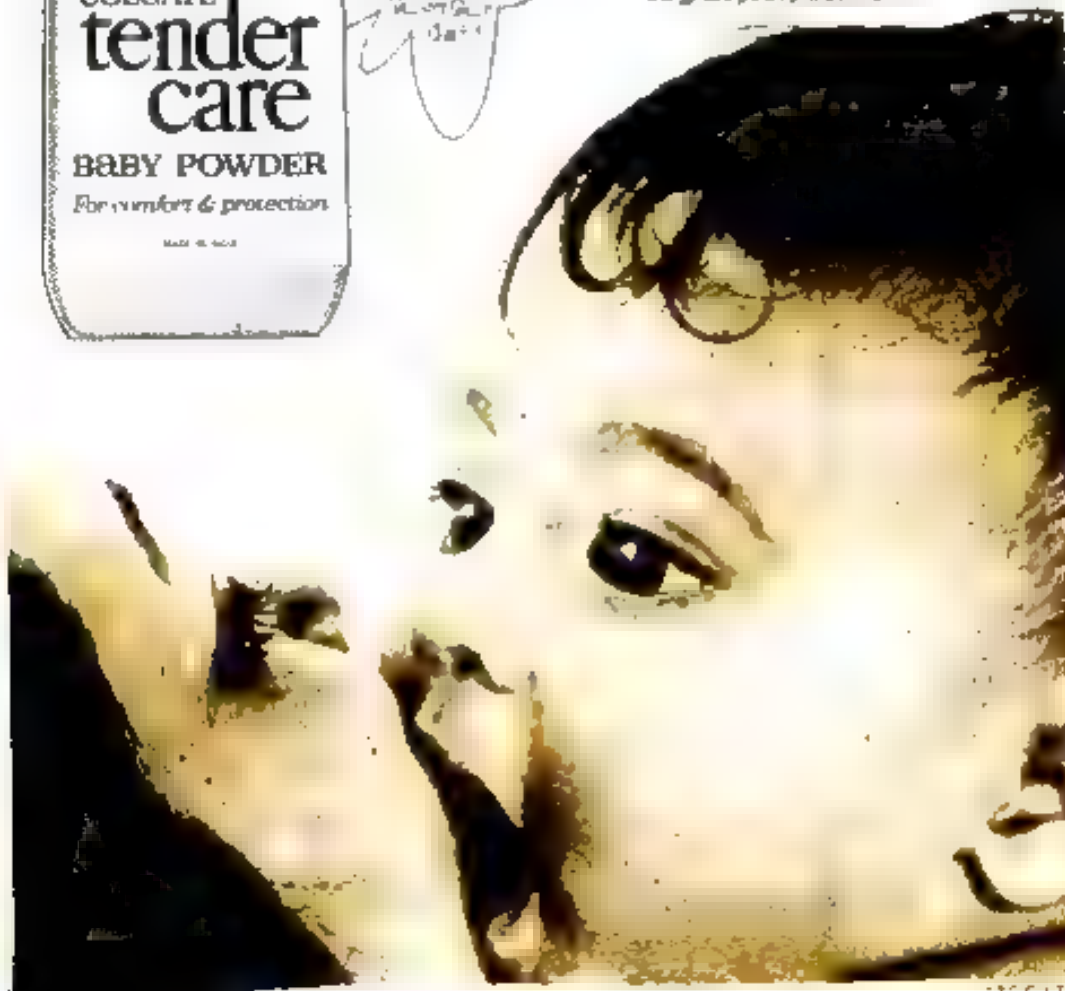


உங்கள் குழந்தைக்கு
அன்பும், ஆரோக்கியம்—
வெண்வெட்டு கோர்

வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் உங்கள் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
உங்கள் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
உங்கள் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது

குழந்தை உங்கள் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது

வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது
வெண்வெட்டு கோர் குழந்தைக்குக் கீடமது என்பது





இனியொரு பிரவும்ஸீலை; இகழ்நிலைப் பிழையுமீ இலீலை!

அந்நிலை செம்மை காட்டும்
சூரியம் நிலம் காட்டும்
அந்நிலை வெண்மை காட்டும்
தடமறை பொழிந்த பிள்ளை
செய்ய வண்ணம் குழிப்
வானவீர தென்புக் காட்டும்
இந்நிலைப் பரந்த வானம்
இத்தனை எழிலும் காட்டும்!

பிரிவினில் உதவு அக்தம்
பேரத்தில் குருமை அக்தம்
அருவினில் குன்று அக்தம்
காட்சிதான் வேரும் அக்தம்
ஒரு பெரும் காட்டிக் கூடுதே
நகம்புகம் மோகம் அக்தம்
நிரவுவாய் பரத காட்டை
செய்யுவி உலக மாந்தர்!

செந்திர காலக் தொடரு
செய்ததால் குருமை அக்தம்
வித்தறநோர் தந்தவந்திக்
வித்தறமோம் ஒக்தே அக்தம்
பிரித்திட முடியா தாடு
பிரித்ததோர் பரத காட்டை
நித்தந்தை; பிரித்தவந்த தொடர்
நிலைமகே வித்தவித்தத் தாடு!

இனியொரு பிரிவு பிங்கி
இகழ்நிலைப் பிழையும் இங்கி
தனியொரு காட்டை அக்தம்
தாயகம் அக்த வாய்ப்போம்
இனியொரு இகழை அக்தம்
இயல்பொரு இயல்பு அக்தம்
மனமொரு மனமே அக்தம்
வாழ்க்கையைத் தொடரு மோமே!

— இலீலைநாசன் —

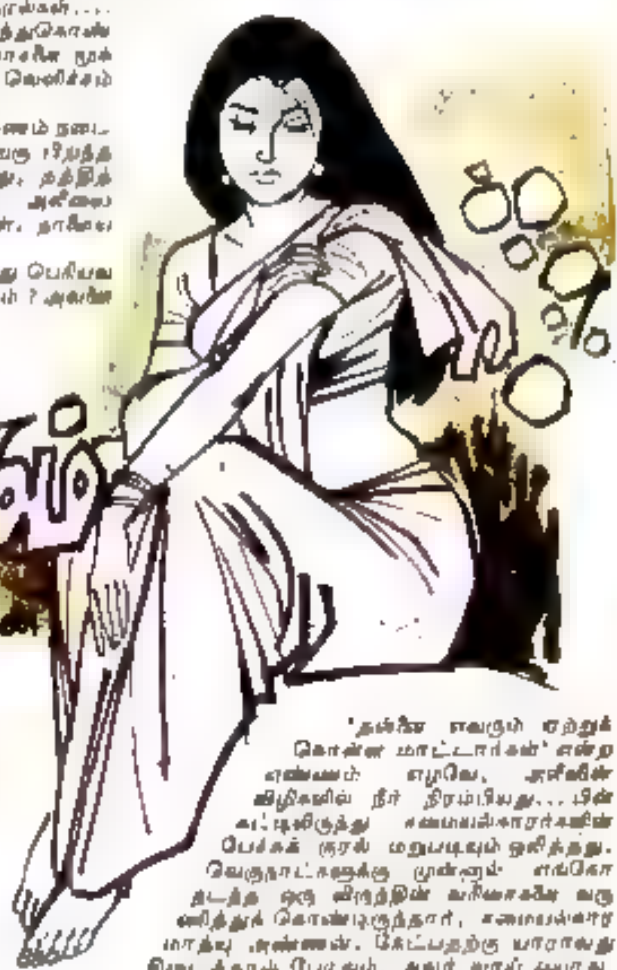


அவன் குரங்குப்படுத்திக் கொள்ள முயற்சி
 ரூம்: "நான் எப்படி இங்கே வந்தேன்?"
 திணைவுகளின் கீழ், அவன் ஒரு மிதமைய
 மோந்து தகர்ந்து கொண்டிருந்தான். பின்
 கட்டிவிட்டுத் தப்பிப்போடுவது சத்தம் வந்து
 கொண்டிருந்தது. திருமணத்துக்கு வந்திருந்த
 சமையல்காரர்களின் பேச்சுக் குரல்கள்...
 பெரிய பெரிய பாத்திரங்களில் வெத்துகொண்ட
 டிகுந்த பற்பல 'பொருள்களின்' லாசனை மூக்
 ணாகத் துடித்தது. காய் விளக்கித் தொலிக்கத்
 தண்ணீர் கட்டி வைத்தது.

நாளை தினம் தங்குகளின் திருமணம் நடை
 பெறுகிறதென்று, அவளுக்குப் பிறகு பிறந்த
 வயசு அவளுக்கு எதிரில் தவழ்ந்து, தத்தித்
 தத்தி நடந்து பெரியவையாயின. அந்நேர
 விட ஸாரா ஏதோ வயது இளைவன். நாளை
 தினம் அவன் மணமாகப் !

அவன் ஸாராவைவிட ஏதோ வயது பெரியவ
 ளாக இருந்தும் என்ன பிரயோஜனம் ? அவளை

அரளங்க அதுவரைக்கும் ஒன்றிப் வேலைபு
 கிடைத்தது. எட்டு ஆண்டுளான அவன்
 வேலைக்குப் போகிறான். பி. ஏ. பாத்திரத்தும்,
 அரளங்க வேலை இருந்தும் அமீனவத் திரு
 மணம் செய்து கொள்ள எவருமே முன்வர
 வில்லை.



•மதியாளாகக் கதை•

மோக்கூர்

லாட்டியர் கருமாணம்

வாரும் மணம் புரிந்துகொள்ள
 முன்வரமாட்டார்கள். அந்த
 எண்ணம் மனத்தில் உதித்த
 போது அவன் திருக்கிட்டான்.
 அவனைப் பார்ப்பவர்கள் அவன்
 வரும் உறுவதுண்டு :

"தங்குகளையிட அக்கா
 பார்ப்பதற்கு வட்சணமாக
 மூக்கும் விழியுமாக இருக்
 கிறான் !"

"அவன் மூகத்தின் தான்
 என்ன கனை!"

"இந்த அக்காவின் தங்
 கையா அந்த ஸாரா? அவன் மட்டும் ஏன்
 அழுகியவராக போய்விட்டான்?"

அழுகியதைத் தக்கையத் திருமணம்
 செய்து கொள்ள ஒருவன் முன்வந்தான்.
 ஆனால் அழுகியவன் அவன் மட்டும் வரவுக்கும்
 வேண்டாம். என்ன முயற்சியாடு ! அது
 மட்டும்மா ?

தங்குகளுக்கு வேலை இல்லை. என்.என்.
 எம்.சி. தேரடி இரண்டு தடவைகள் எழுதி
 விட்டு அவன் வீட்டோடு இருக்கிறான்.

"பெண் வேலைக்குப் போகிறாள் ?" என்று
 ஸாராவைப் பெண் பார்க்க வந்தவர்கள் கேட்
 டார்கள். வேலை இல்லை என்று தெரிவதற்குத்
 துறையில் வந்த பலவரங்களும் துறையிட்டன.
 ஆனால் அவினாக்கு வேலை இருந்தது. இருப
 தாவது வயதில் அவன் பி. ஏ. பாலாஜன்.

'தங்குகள வரும் ஏதற்குக்
 கொள்ள மாட்டார்கள்' என்ற
 எண்ணம் எழவே, அந்நேர
 விழிகளில் நீர் திரம்பியது... பின்
 கட்டிவிட்டுத் தப்பிப்போடுவது சத்தம் வந்து
 கொண்டிருந்தது. திருமணத்துக்கு வந்திருந்த
 சமையல்காரர்களின்
 பேச்சுக் குரல் மறுபடியும் ஒலித்தது.
 வெத்துகொண்ட டிகுந்த பற்பல 'பொருள்களின்'
 லாசனை மூக் ணாகத் துடித்தது. காய் விளக்கித்
 தொலிக்கத் தண்ணீர் கட்டி வைத்தது.
 நாளை தினம் தங்குகளின் திருமணம் நடை
 பெறுகிறதென்று, அவளுக்குப் பிறகு பிறந்த
 வயசு அவளுக்கு எதிரில் தவழ்ந்து, தத்தித்
 தத்தி நடந்து பெரியவையாயின. அந்நேர
 விட ஸாரா ஏதோ வயது இளைவன். நாளை
 தினம் அவன் மணமாகப் !

அவன் ஸாராவைவிட ஏதோ வயது பெரியவ
 ளாக இருந்தும் என்ன பிரயோஜனம் ? அவளை

யின் குரத்தாலும் இப்படி
ஒடியாது விடையாட மாட்டார்களா? ஆனால் அவளுக்கு மட்டும்தான் அந்த அதிர்வு... மிகவும். நேரமெல்லாம் இவ்வாதவன் எதற்காகக் குரத்தை எரிப்பதற்கு எண்ணவேண்டும்? சகலவர்களையும் குத்தவேண்டி சிரிப்போடு எழுந்தது. மேற்படி பாட்டிலின் சிரிப்போடையே வெகுநேரம் அவளால் பகுத்ததில் முடிவும். இவ்விதங்களின் கதம்பம் போன்ற தொகு நகைப்பு மெரி பாட்டிலின் சிரிக்கக் கூடாது? வாழ்க்கையைப் பற்றிய எந்தக் கவலையும் அவளுக்கு இல்லை. மேற்படி பெத்தின் எடுத்ததிலிருந்து. இருப்பினும் அந்தச் சிரிப்போடையைப் போட்டிக் கூட அவளுக்கு ஒரு அருவருப்பு பாட்டிலின் மேசிலும் நடத்தாத விதம். ஏதோ இந்த உலகமே வேண்டுமென்றே வானம் சூழுவது போன்ற பாவனை!

"...வாழ்க்கையில் பெருமைப்படிக் கொள்ளப்படு அப்படி ஏதாவது என்னிடம் உண்டா?" என்று அவன் எண்ணிப் பார்த்தான். அவன் காதலித்த இப்பவாழ்க்கை அவன் தன்னைக்குத் திடீராகப் போகிறது!

"அக்காவுக்குக் கண்ணைப் பண்ணுமல் தள்ளுக்குக் கவலையா?" என்று திருமணம் தீர்வதற்குப்போது மாரியா கேட்க. அம்மா சிரித்துக் கொண்டே கொண்டு பதில் அவன் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

"அவன் ஒரு நிரந்தர நோயாளி. என்ன செய்கிறது?"

"தோயாளி? அவளுக்கு என்ன தோய் பார்ப்பதற்கு ஆரோக்கியமாகத்தானே இருக்கிறான்! என்ன சாப்பிட்டாலும் வெளிக்கிடைத்து. எல்லோரையும் போல் அவளால் நடக்க முடிகிறது. அவளுடைய தோய்? அப்படிச் சொல்லுவதற்குக்குத்தான் தோய்!" - என்னவின் தன்னை மனத்திலும்.

இருப்பினும் அவன் ஒரு தோயாளி என்று எண்ணுகிறேன் கொள்கிறார்கள். ஆனால், அவளுக்கு அனாதப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. அதுவரைதான்... பாறையில்... விடும்... எப்போதாவது சில போது அந்த விவாதி வருவது என்று என்னும் கருவிகளுக்கும்... அவளால் போறுத்தமட்டிலும் எவ்வாறோ ஒரு காலத்தின் தீவிர திருப்புகழ்போது அவளைக் கற்றிலும் ஆட்கள் தீவிரபல அவளுக்குத் தெரியும் அவளது பால்குடி கருவான தோயின் இவ்வாறும் அவர்கள் கொள்கிறார்கள் அவளுக்குத் தெரிய வந்தது.

"அவன்! நான் சொல்லப் பவத்து போனேன்! உன் உடம்புக்கு உடம்பு. பிறகு உடம்புக்கு உடம்பு. நடுத்தென்பது. தடவா என்று நீ சிரி விழுந்தால். உன் கிருத்த துரை துரைவாசு வந்தது. லுக்க தின்று விட்டது போல என்ன விதப்படுகிறது...."



இப்போதெல்லாம் அவர்கள் வாரும் அப்படிச் சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் வச நடுக்க வேண்டியதுதான் தாமதம். அவர்கள் தாங்கி பெருமையதற்குக் கொள்ளுகின்றிடையே பகத்த போட்டி. வேண்டிய போன்ற வேண்டியான அவளுடைய கைகளைத் தொடுவதற்குக் கிடைக்கும் அந்த வாய்ப்பின்...

ஆக, அவன் கைகளில் கட்டியிருந்து ஒரு சேக்கப் பெணரப் பெற்றுள்: 'மயக்கம் மோகி'. இப்படித்தான் அவன் தனக்கு வாய்ப்பு விளைவி என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளான். இது என்ன விவாதிப்போ? தோயாளிக்கு தோயைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. ஆனால் அனாதப் பார்த்த திறவர்கள் சலிக்க முடியாமல் தவிப்பாய்த் தவிப்பார்கள்....

இந்த விவாதிக்குப் பவத்துதான் அவனைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வந்தவர்கள் வல்லாம் திரும்பிப் போனார்கள்.... ஏனெனில், அவளுக்கு மயக்கம் வருவது வளர் அனை வருகதம் தெரிந்திருந்தது. எத்தனைவா பெண்கள் தங்கள் கருத்தினைத் தருகின்றன. அவர்களுக்கிடையே உடலுக்குள்ளேயும் விவாதிப்பைக் கவனித்தனர்! அவர்களுக்கிடையே அவர்கள் வாய்க்கிறார்கள்.

ஆனால், இருபத்தெட்டு வயதிலும் அவன் ஒரு கண்ணிப் பெண்.

39

அம்பின் நினைவு அலைகள் -ஸக்தியிய்யன்

ஒரு மகிழ்ச்சி நிறை மரணப் பொழுதில் நாம் இருவர் மட்டும் - அன்பின் ஆரவணத்தில், அது உன்மீது கொண்ட அன்பு, லக்ஷ்மி.

அன்புக்குரிய லக்ஷ்மி, மனஸ்கவன் லக்ஷ்மி, மகிழ்ச்சி நிறை லக்ஷ்மி -- இப்படி நீ எனக்குப் பல்வாய் விளங்குகிறாய்.

லக்ஷ்மி, நீ பருத்தியின் குஞ்சுமை, பாப்ளினின் மென்மை, பரவியிரை உலாவைகளின் நாகரீகக் கவர்ச்சி -- லக்ஷ்மி, தினர்ச்சிபூட்டும் நிறங்கள், அடக்கமான வண்ணங்கள், தன்னிச்சைவாண நேரடுகள், நட்புகள், இழைக்கேரக்கைகள் இவற்றின் நினைகொண் ட என்னை நீ பிரயிக்கச் செய்யிறாய்.

லக்ஷ்மி -- துள்ளுபோல் என்றும் துணைநிலைவாமை இருந்திடுவோம்.

இ. ரிஜன்டர், டுரோட்காசு

லக்ஷ்மி கிண்பி கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை 641013

34. ரூபாய் 92.50 - 100 மில்லிமீ
முடிப்பு, அழகு, கிண்பி
35. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
36. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
37. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
38. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
39. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
40. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
41. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
42. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
43. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
44. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
45. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
46. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
47. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
48. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
49. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
50. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
51. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
52. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
53. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
54. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
55. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
56. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
57. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
58. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
59. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
60. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
61. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
62. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
63. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
64. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
65. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
66. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
67. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
68. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
69. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
70. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
71. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
72. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
73. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
74. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
75. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
76. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
77. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
78. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
79. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
80. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
81. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
82. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
83. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
84. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
85. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
86. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
87. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
88. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
89. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
90. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
91. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
92. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
93. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
94. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
95. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
96. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
97. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
98. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
99. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ
100. ரூபாய் 100 - 100 மில்லிமீ



royal
Lakshmi
SAA LM 1076 R

ஒதுமைப்பாடா? ஒன்றிமைக் குணவா?



"உறுஷ்குத் கைமொழிப்போல்
உழிவங்குக்குஞ் சிறை கொழிப்போல்"

செவியடி தம்பவர் பாகி தாமிரம்.



காதல் காலத்தில் பற்றி விளக்க
தூள் எழுதியுள்ள காதல்.



தமிழர் மனத்த நிலைகள்
புதுமை புகழ்



கன்னடியர்களின் தலைநகர்
காங்கிரஸ் கட்சி கொண்டு
புதுமைபுகழ்க்கும் சிறு கட்டில்
நகரமே.

1953ஆம் ஆண்டில் சிறைக்கு
காதுயிரும் திருப்ப வேண்டாம்
என்று விழுங்காதம் கொடியும்
தேடி அப்புகழ்.

நின் வரத்தாலின் மீது ஏறி நின்று... பிறகு
அப்பே இருந்த மீட்டித்த தொட்டியின் மீது
வெறுப்போம் 'உட்கார்த்திருத்தான். அங்
வருத்து பார்த்தாய் திரம்பி வழியும் குளத்
ததக் காவ முடியும். பாரி படித்த திருப்
புக் குடியை தரைவும். திவனொலியிடுகாத
இரவுகளில் அத்தக் குளம் ஒரு வீரனின்
வானைப் போன....

அன்னின் கன்னன் பிரவரித்தான். 'அத்தக்
குளத்திவ்நாறு ஆட்கள் உவர்த்துக்காவது நீர்
இருக்கும். அதன் அரவரிதாயிப் அழியின்
வாத நிம்மதி விடைக்கும். தானை நின்
தன்னையின் திருமணத்ததப் பாரிக்கவென்று
பிராது. எவ்வாத துவரங்கனும் அத்த நீர்ப்
பரப்பின் கரைத்து போனும்!

அன்னிபெருமூக்கமிட்டான். திருமண வீட்டு
ஆரவாரம் அப்போதும் ஒலியின். அவன்
கடைசி முறைவாகப் பிரியாகிடை பெறு
வனதப்போம் அத்தத் திவனையே நோக்கினான்.

பிறகு, திரம்பி வழிவின்ற அத்த தீர்ப்
பரப்பை நோக்கி, ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன்
போல் அவன் எழுதியுடன் நடத்தான்.

திடீரென்று.... அவன் கை நடுங்கியது.
உடன் முறுறுர் நடுங்கியது. செட்டுண்டு
சாயத்த மரம் போல் அன்னி தரையில் மீது
தடையென்று விழுந்தான். காயிவிழுந்து
எச்சிறும் துவரவும் வெளியத்தம்.... ஓக்கி
நின்றது போம்... கன்னன் பிறங்கின....

அக்காவைத் தேடித் தொழுவத்துக்கு வந்த
காளை உக்கிரி-பெ எவ்வொருப் ஒடி அனைத்
தாக்கன். காளை அனைவது தூக்கி எடுத்துப்
போன்க் கட்டிலின் படுக்க வைத்தான்.

கன்னன் திறந்தபொது தூரம் தொங்கித்
முத்ததுடன் தன்னன் நின்று கொண்டிருப்பதை
அன்னி கண்டான். அவனுக்கு எவ்வாறு
தென்னத் தெளிவாக விளங்கியது. அவன்
உயிருடன் இருக்கினான்; தன்னையின் திருமணத்
ததக் கன்னப்பதத்து. கன்னன் காப்பாற்றிய
தொலிடம் அவனுக்கு அனவுகட்டக் பாசம்
தோன்றியது.

மெய்யே பறத்த காற்று வீசியது. ஆளுல்
அன்னின் உன்னத்தில் வீசிய புயல் ஓயத்
நின்றுகண். நே. நகரவாண்

DEEDS....

not merely words...

PERFORMANCE....

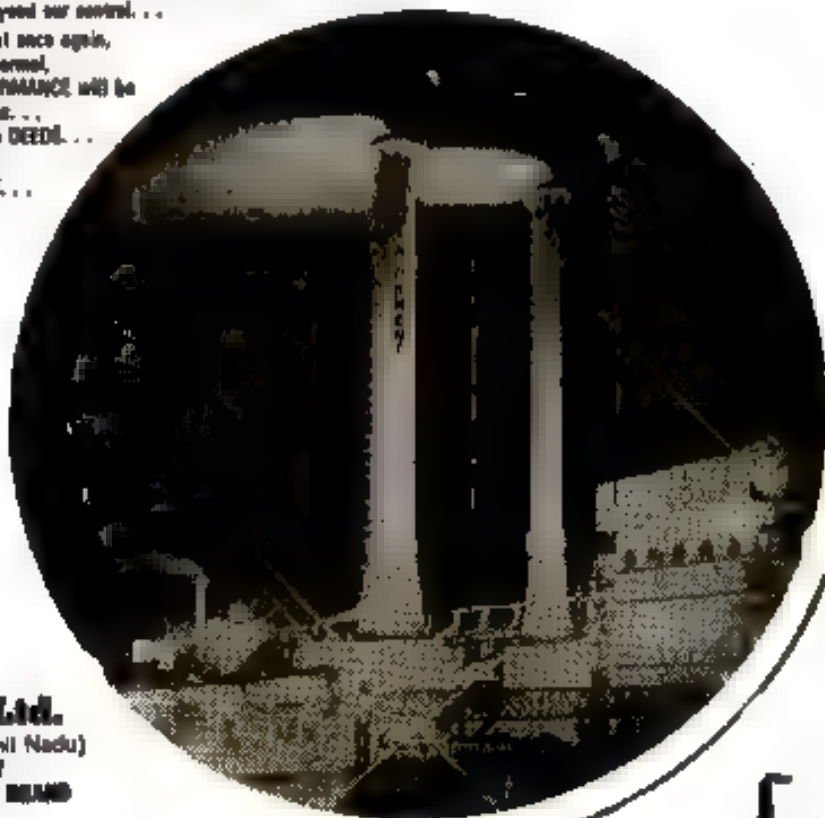
not only promises...

For so long, since two decades, we have been giving you all the Cement you wanted. . .

Our three kilns were working day and night, to meet your requirements. . . One of our plant kilns, for example, had, not long ago, set an all time record, perhaps a world record, for working non-stop for over 357 days, with perhaps a few hours stoppage, due to power failure. . . to give you more and more cement. . .

But things are not the same today. . . There is coal shortage, and there are power failures. . . And so, our performance has not been the same. . . for reasons beyond our control. . .

But, we assure you that once again, when conditions are normal, our DEEDS and PERFORMANCE will be up to your expectations. . .
Because we believe in DEEDS. . .
not merely words. . .
and in PERFORMANCE. . .
not only promises. . .



**Dalmia
Cement
(Bharat) Ltd.**

Dalmiapuram (Tamil Nadu)
Manufacturers of
Famous **SHALPUY BRAND**
Quality Cement



யொன்னியரின் புதல்வரின் காந்தா



12. சிறத்த மரணங்கள்

பள்ளிக்கு உள்பே; இக்கைப் பாடம்
உட்டாயப் பாடம், சிறப்பப் பாடம்
பள்ளிக்கு வெளியே; வாழ்க்கைப் பாடம்!

அந்த ஆண்டு கோடை விடுமுறைக்
குக் கிராமத்துக்குப் போவதற்கு முன்
னல், கிருஷ்ணமூர்த்தி, தேசியப்பள்ளி
யின் கார்ப்பவுண்டுக்குள் போய், பின்
னல் காத்தி வேப்ப மரம் என்று பெயர்
பெறப் போகும் மரத்தின் அடியில் உட்
கார்ந்து யோசனையில் ஆழ்ந்தான். திருச்
சிக்கு வந்தபோதே, அந்தப் பள்ளிக்
கூடத்தில் சேர வேண்டும் என்றுதான்
ஆசைப்பட்டான். ஆனால், அதன் கண்

□ வேத வேதாந்தக் கூடம்.



□ “இந்த முன்வாசல் வழியாக எத்தனைபேர் இன்
யின்னைச் சிறத்த கவிதையும் பள்ளியும் நேசம்தி
யும் தெய்வ மந்திரியும் அடைந்தவர்களாக வெளி
யேறியிருக்கிறார்கள்.....”

□ எல்லாந் கடத்துக்கு முன்னால் காத்த வேப்ப
மரம்.

டிப்பான விதிகள், காலத் தாழ்ந்து சேரு
வதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. அதனால்
தான் ஹித்து செகண்டரி ஸ்கூலில்
சேரும்படி நேர்ந்தது. அதனால் என்ன?
அடுத்த ஆண்டில் தேசியப் பள்ளியில்
சேர்ந்தால் போச்சு. தான் எழுதிய பரீட்
சையில் நிச்சயம் நிறைய மார்க்குகள்
கிடைக்கும். குடும்பத்துக்குப் பார
மின்றி, சம்பளம் இல்லாமலே படிக்க
லாம். அங்குள்ள தர்ம மாணவர் விடுதி
யில் சேர்த்துக் கொள்வார்களேயானால்,
சித்திக்கும் பாரமின்றி இருக்கலாம்.

அவன் திறத்தபடியே நடந்தது.
இடைவாத்தும்மக்கலம் ரக்கசாமி அய்ய
ரின் சிபாரிசுடன் அவன் அனுப்பிய விண்
ணப்பத்தையும், அவன் வாழ்க்கிக்குத்த
உயரிய மார்க்குகளையும், தேசியப்
பள்ளி அதிகாரிகள் பரிவுடன் கவனித்து,
அவனுக்கு முழுச் சம்பளச் சலுகை
அளித்தார்கள். கணியூர் கிருஷ்ணப்ப
ரின் இலவச விடுதியையும் சேர்த்துக்
கொண்டார்கள்.

□ சாநாதன்

□ ஏமலகன்





☐ வேகலாட்சுமி நாயுடு

இரண்டுவிதச் சதுர
கைகளையும் ஒரே
மாணவனுக்குக்
காட்டுவதில்லை.

திருச்சி தேவியப்
பள்ளியின் கவர்
னியுடைய மூன்
னிட்டி. கல்வி பத்
திரிகையின் 1948
ஆகஸ்டு 18ஆம்
தேதிய இதழின் அட்
டையிலும் உள்ளே
யும், அதன் வெவ்
வேறு தொற்றப்

படங்கள் வெளியாயின. அவதூறில்,
அத்தக் கல்லூரியின் முகப்பைக் காட்
றும் படம் ஒன்றுக்கு, கல்வி ஆளிரியர்
ஒரு சிறு குறிப்பு எழுதியிருந்தார் :

திருச்சி தேவியக் கல்லூரியின் இந்த மூன்
வாங்கல் வழியாக எத்தனையோ இளம்
பிள்ளைகள் சிறந்த கல்வியும் பண்பாடும்,
தொழில் பத்தியும் தொடர்புடைய அடைந்தவர்
களாக வெளியேறித் தேசத்தின் தானா திசை
களுக்கும் சென்று வாழ்கிறார்கள்.

அத்தகைய இளம் பிள்ளைகளில்
தமது கரவாற்றுநாயகரும் ஒருவர்.

☐ கவிஞர் கிருஷ்ணமூர்த்தி

☐ ராமாநுஜசுப்பிரமணியம்



☐ கந்திரோ சங்கீர்தனம்

☐ சென் லுயிஸ்

☐ ம. ஜி. பாலகிருஷ்ணன்

ஆனால் மற்ற இளம் பிள்ளை
களுக்கும் இவருக்கும் ஒரு
வேற்றுமை. மற்றவர்கள்
ஒரு பட்டத்துட்டு, அல்லது குறைந்தபட்சம்
எஸ். எஸ். எல். எல். சான்
றிதழுட்டு, அந்தவாங்கல்
வழியே வெளியே வந்த
வர்கள். கல்வியோ,

ஆறும் படிவ இறுதித் தேர்வுக்கு முன்று
மாநிலங்களுக்கு முன்னாலேயே, 1932
ஜனவரி மாதக் கடைசியில், மகாத்மா
காந்தியின் ஒத்துழையாமை அறைகூவ
லுக்கு இணங்க வெளியேறினர். அந்த
வெளியேற்றம் அவருடைய வாழ்க்கை
யில் பெரிய மாறுதலைத் தோற்றுவித்த
முக்கியமானதொரு திருப்பமாக
இருந்தது.

அந்த வெளியேற்றத்துக்குக் காலூத
ருண்டுக்குப் பிறகு, அதைப் பற்றியும்,
பொதுவாகத் தமது பள்ளி தாட்களைப்
பற்றியும், அத்தப் பள்ளியின் கவர்



☐ ம. ப. பதினாறு கிருஷ்ணமூர்த்தி சுப்பிரமணியம்

Shrinivasamurti
Srinivasamurti

The Wrestling Match.

One day when I was staying at
sheer up the temple I received an urgent
a messenger came from the village and
asked them if they would like to
witness a wrestling match that
was just going to be held in the town
before the police had been convinced to
go thinking that it would make
harmful to those off the morality
at that time.

When the ladies went to the town
they found to know that an unknown
wrestler young man was going to
wrestle with a famous wrestler. The
people asked them to see whether they
could see the match.

விழா மன்றம், கெமி ஒரு எட்டுரை எழுதினார் :

திருச்சிதம்பலம் ஊரில் கெமி நான்காவது வருஷம் படித்தேன். அந்த நாட்டின் தினந்தோறும் எனக்கு இளைப்பாற்ற மழிச்சி கொட்டாவிற்று. நான் படித்த வகுப்புகளில் ஆசிரியர்கள் எங்கொரும என்மீடம் என் வையோ அன்பாக இருந்தார்கள். என்னுடன் படித்த மாணவர்களும் அப்படித்தார்கள். அவர்கள் எவ்வொரும சூப்போது எங்கெங்கோ, எங்கெங்கும் தொழில்களிலோ ஈடுபட்டிருப்பார்கள். ஆயினும் சில சமயம் அவர்களை நான் தினந்தோறும் கொள்வது போலவே அவர்களும் என்னை தினந்தோறும் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

தேவப்பாண்டி ஸ்ரீ ஜி. சோஷல்வகார தினத்தொறும் பன்னிக்கடத்தில் நீண்ட நாழ்வாரத்தில் விழித்தெழுந்து நடத்து போதும் காட்டு என் மனக் கண் மூடும் திறந்தது. நேஷனல் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக அவர் செய்த தியாகங்கள் பற்றியும் ஸ்பந்திகள் பற்றியும் அப்போது நான் அதிகமாக அறிந்திருக்கவில்லை. ஆயினும் அவரைப் பாரக்கும் போதெல்லாம் "இவர் ஒரு மகான்" என்ற எண்ணமும் பலபத்தியும் என் மனத்தில் உதிக்கும்.

எந்தக் காரணத்திற்காகவோ "கூர் பன்" என்ற மாணவர்களைக் கைதுக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ஜி. எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர், தூய வெள்ளைச் சட்டை அணித்து கொண்டு வருப்புகளுள் வந்ததும் எகெருட்டையை எடுத்து மேஜையைத் தட்டுவது காட்சியை நான் இன்னமும் மறக்கவில்லை.

1921ஆம் வருஷம் ஜனவரி மாதம், மகாத்மாவின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் சேர்ந்து நான் பன்னிக்கடத்தை விட்டபோது ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தனித் தனியே என்னைக் கூப்பிட்டு அப்புடன் உபநேசித்ததை என்னும் மறக்க முடியாது.

பொதுவாக நேஷனல் காங்கிரஸ் தினக்கும் பொருத்தமாய் எனக்கு ஒருவித ஆர்வம் உண்டாவிற்று.

முன்சொன்ன கெமி இதழின் அட்டைப் படம், மனைக் கோட்டையைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தேரையக் கல்லூரியின் ஒரு தோற்றத்தைக் காட்டிற்று. அந்தப் படத்துக்குக் கெமி ஆசிரியரின் குறிப்பு :

அதோ பின்னணியில் தெரிகின்றது, அந்தக் கட்டிடத்தைத் தமிழ்நாட்டின் பிரபலமாகும் கம்பமாக இனம் கண்டுபிடித்த இலாகாக்கள். சரித்திரத்திலும் புராணத்திலும் புகழ்பெற்ற திருச்சிராப்பள்ளி மனைக் கோயில் அதுதான்! முன்சொன்ன இருக்கும் கட்டிடமோ மேற்படி மனைக்கோயிலைப் போலவே புகழ்க்கும் ஸ்தலத்தும் உரிதான கனைக் கோயில்; திருச்சி நேஷனல் காங்கிரஸ்

என்று பெயர் பெற்றது. அதுபற்றி வருஷம் களுக்கு முன்பும் ஸ்ரீஜி பரோபகார சேவர் என் உணர்வியை இந்தக் கனைக் கோயில் தோன்றிற்று.

கெமி குறிப்பிட்ட அந்தப் பரோபகார சேவர்கள்: ஜி. சோஷ அய்யங்கார், பி. எஸ். வேங்கடரமண சர்மா, பி.ஸி. கத்தரேச சான்றிரியார்.

அவர்கள் மூவரும், விறித்துவப் பாநிமியர்கள் நடத்திய எஸ். பி. ஜி. கல்லூரிப் பன்னிக்கடத்தில் ஆசிரியர்களாய் இருந்தார்கள். பாநிமியர்கள் திரையாய் மத போதனை நடத்தி மாணவர்கள் பலரை மதம் மாற்றிக் கொண்டிருந்ததைப் பற்றி, அந்த இனம் ஆசிரியர்கள் அடிக்கடி கவலைபுடன் பேசிக் கொண்டார்கள். ஒரு நாள் மாலை காலிரி ஆற்றின் மனையில் அமர்ந்தபடி அவர்கள் ஒரு திட்டம் போட்டார்கள். மூவரும் சேர்ந்து தனிப் பன்னிக்கடம் ஒன்றை அமைப்பது. என் பதுதான் அந்தத் திட்டம். ஒரே நாளில் அவர்கள் விறித்துவப் பன்னிக்கடத்து விவரி, தபது திட்டத்தை திறைவேற்று வதில் முனைந்தார்கள். பருகடைய உதவியை நாடிப் பெற்று, 1886 ஜூன் மாதத்தில், "நேஷனல் ஊரண்கம்" என்ற வித்தியாசவத்தை திறுவினார்கள்.

காவத்துக்கு ஏற்றபடி ஆய்விடக் கெமி புகட்ட வேண்டியதுதான். ஆயினும் ஆய்விடக் கெமியைக் கற்கும் மாணவர்கள் வேற்று மதத்திற்கும் பழக்க வழக்கங்களிற்கும் அடிமை ஆகாதபடி பாதுகாக்க வேண்டும்: ஐந்தது தெரிவிக்கும் தேரையப் பான்மையும் மாணவர்களுக்கு ஊட்டி, உண்மையான பாரத மாத்ராய் அவர்கள் வளர்த்து, தாய்நாட்டுக்குப் பணிபுரற்றும்படி செய்ய வேண்டும் - இவையே அந்தக் கலாசாஸியின் நோக்கம். அந்தக் கெமிக் கூடத்தை அமைக்கவிலும், அமைத்த பிறிதிலும், திறுணர்வின் மூலமும் எத்தனையோ இடையூறுகளைக் கடக்க வேண்டியதாயும், இன்னக்கெமிப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியதாயும் இருந்தது. தியாக உணர்ச்சியுடன் அவர்கள் உழைத்த உழைப்பினால் அவர்களுடைய பன்னி மேலும் மேலும் வளர்த்தோங்கி, 1919ல் கல்லூரியாக விரிவடைந்தது. சோழ நாட்டு திவக் விழார்களும் நாட்டுக்கோட்டை தன வந்தர்களும் அதற்கு திறைய நன் கொடை அளித்தார்கள்.

தன்கொடைகள் நிரட்டுவதில் சோஷ அய்யங்கார் நிபுணராய் இருந்தார். அவ

குடைய முயற்சியினால்தான் தேசியக் கட்சி ஆரம்பித்தது. "தட்டி-குடம் வெண்கலம்போல் சத்தம் கேட்கும்" என்று பலரும் பாராட்டும்படி அவ்வளவு உறுதியான கட்டடத்தைக் கட்டியவர், கடைசியை. ஒரு கரை கீட்டிலேயே குடிவிருத்தார்.

கட்டடம் எழுந்ததோடு சேஷியலங்கார அவர்களின் திட்டம் முடிந்தவிடவில்லை. கிருஷ்ணர் மடாதிபதியை அனுமினார். மடத்தின் சேவனிக் கறங்குகள் மூலமாக சிறுக்கு இந்து மத தத்துவங்களைப் போதிக்க ஒரு பண்டிதரை நியமித்தார். கோயமுத்தூர் இயல்வாசியிருந்த வயங்கம், கணியூர் கிருஷ்ணய்யர், கெட்டியாப்பாடு சேஷியலங்கார குடைய கங்கையத்தின் அபிமானம் கொண்டார். இருபத்தைந்து ஏழை மாணவர்களுக்கு உணவு அளிக்கவும், இங்கிலீஷ் படிப்போடு வேதம் முதலியவை ஓரளவு தெரிந்துகொள்ள ஏற்பாடு செய்யவும், திரைத்திரை நன் கொண்டவராக, ஹம்பது ஏக்கரா அளவு நன் செய் நிலத்தை அந்தச் சீமாண் எழுதி வைத்தார். அவர் ஏற்படுத்திய தருமம் இன்றளவும் விமரிசையாக நடந்து வருகிறது.

இயல்வாறு, "ஸ்ரீதரம் குருஸ்வாமி" என்னும் கே. குருஸ்வாமி கவி 18-8-1948 இதழில், தேசியப் பள்ளியின் கைவர விழா பற்றிய கட்டுரை ஒன்றில் எழுதினார். அவர் அதே பள்ளியில் பவீன அறிவேயே ஆசிரியராகவும், 1956-இருந்து ஐந்தாண்டு காலம், தலைமை ஆசிரியராகவும் இருந்தார்.

அதே குருஸ்வாமி அவர்கள், ஒய்வு பெற்றபின், தேசியக் கல்லூரியின் பொன் விழா மலரில், தமது பழைய நினைவுகள் பற்றி ஆர்வமெதற்கு ஒரு கட்டுரை எழுதினார். அந்தக் கட்டுரையில் ஒரு பகுதி கவனமையப் பற்றியது :

கிருஷ்ணமூர்த்தி எனும் பெயர் கொண்ட மாவலரத்த மானாக்கன் ஒருவர், திருச்சி தேசியப் பள்ளிக்கூடத்தின் அருகாம பெருமை களைப் பற்றி எப்போதும் பேசிக் கொண்டே இருந்தான். அந்தப் பள்ளியில் சேர்ந்து படிக்க வேண்டும் என்று மப்புகளா ஆகக் கொண்டிருந்தான். கடைசியில் 1918ல் அய்யாமை.வி ஆகா தீவரவேறியது. அவ் குடைய பேச்சினை மயக்கி தானும் ஆகக் கொண்டே இதே பள்ளியில் அடுத்த ஆண்டில் சேர்ந்தேன்.

படியிலே மற்ற மாணவர்கள் எட்டமூலு மாத உயரத்தில் இருந்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. 1921 அகவரையில் ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூட கட்டு வெளியேற வேண்டும் என்று மகாத்மாவின் ஞானக் கேட்டு, திடீரென்று அவன் படியைப் திறத்திக் கொண்டான். மதங்களை இராமா



கததாம் பிரதோம், மத்தியம் பிரதோம் இவற்றை சேர்த்த ஞானமயம்.வி ஒரு விதோதயான பழக்கம் இருந்து வந்திருந்தது. இவ்வளவு இயல்வாசிக் கொண்டிருந்த திருவன்காடில் புகக்கக் கொண்டு விட்டால் பெண் கிட்டிக்குச் சென்றதால் தந்தையால் ஒரு வேலை கம்பிவிட சம்பளமே எப்போதும் அதற்கான பணத்தாகக் கொடுத்திருக்கப்பட்டது.

துலாச்சாசிரியர் அனுதரப்பப்பட்டார். ஆயினும் அவர் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் சொன்னார்: "த மதவாவதாய்த் தெறி மெதுவும் படித்துச் சிறக்க வேண்டியவன். அப்படியே த மிகக் கண்டுகொள்ளும், இன்னும் இரண்டே மாதங்கள் பொறுத்து, சர்க்கார் பரீட்சையை எழுதிவிட்டுப் போயேன்."

"தாம் துணிந்துள்ள வழிக்கு, என், என். என். வி. பத்திரத்தினால் என்ன பிரயோஜனம் வர?" என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி கேட்டான்....

தாம் படித்த பன்னியையும் பழைய பிசைப் புகளையும் கவி ஒருபோதும் மறக்கவில்லை. பன்னியின் கைவர விழா நடத்தப்போது, கவி தூர் திதிகைக் குண்டத்து பணம் திரட்டிக் கொடுத்தார். அதற்கெனச் செலவியல், பழைய மாணவர்க் கிட்டி ஒன்றை அமைத்தான். தமது பத்திரிகையில் சிறப்புக் கட்டுரைகளும் நிதி விவரப்புகளும் வெளியிட்டான். ஸ்ரீமதி கட்டியக்கடியில் சதவிக் கச்சேரி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

"கவி" படித்த கவி நினைவும் என்ற காரணத்தால், தண்பர் சதாசியம் அநற்கான நிதி திரட்டவில் அக்கறை கொள்ள, எம்.எஸ்.வி. இசைக் கச்சேரி நடக்கவாயிற்று. ஏற்றசெய் கவி, தமது செல்வாக்கினால் ஆயிரக் கணக்கில் பணம் திரட்டிக் கொடுத்திருந்தார். தம் சொந்த நன்கொடை யாகவும் ஆயிரம் ரூபாய் அளித்திருந்தார். மொத்தத்தில் விழா நிதியைப் பெருக்குவதில் பேருதவி புரிந்தார். மேற்படி கச்சேரியைப் பற்றியும், தேசியக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொண்ட இரு பேராசிரியர்கள் பற்றியும், "கவி சிறந்த தமிழ் தாடு" என்ற தலைப்புடன், கவி ஒரு கட்டுரை எழுதி வெளியிட்டார்:

மகா கவி பாரதியாசிரியர் மேலே கண்ட அருள்வாக்கி அத்திய மூலியின் காவத்தி கிருத்த இன்று வரையில் உண்மையாக இருந்து வந்திருக்கிறது. தம் அருமைச் செத்

தமிழ் நாடு தமிழ்க் கவிப்பெரு மட்டுத்தான் சிறந்து விளங்கிற்று என்பதிலில்லை, வடமொழியும் புலமையிலும் இவ்வியைநாடு சிறப்பு வாய்ந்திருந்தது. காலிதகர்ப் புலவர்கள் வடநாட்டிலே தங்கள் புலமையைப் பாராட்டுவதாக ஏராளமாக காலித மன்னர்களைத் தேடி வந்த காலமும் உண்டு. காலித நகர்ப் புலவர்கள் காலிதகர்ப் புலவர்கள் விவாதப் போரில் முழியடித்ததும் உண்டு.

அபே மாநில இத்தக காவத்தின் ஆங்கில பாடல்களில் ஆங்கிலேயரே பார்த்து அந்நாட்டிலும் படியான புலமையுடையவர்கள் சிலர் தென்கிழிபாளையம் இருக்கிறார்கள். இத்தகைய தனித்திருந்த புலவர் கொடியில் ஸ்ரீ சாரதாத அய்யங்கார் அயர்க்கிளையம் ஸ்ரீ ச. ராமையர் அயர்க்கிளையம் சேர்க்கக் கொண்டும். ஸ்ரீ சாரதாத அய்யங்கார் அயர்க்கிளையம் புலமையுடன் தமிழிலேயும் அக்கறை உடையவர். ஸ்ரீ ச. ராமையரோ, ஆங்கிலம் தமிழோடு கூட, தேயில் பரங்கியான சித்த தந்தாளிலேயும் நிபுணர். இப்படித் தமிழ் நாட்டு ஆசிரியர் கொடியில் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள் என்றும் போதான், "கவியி சிறந்த தமிழ்நாடு" என்றும் பாரதி வரிகள் அருளுகிறது எத்தனை பேருடன் பொறித்த வர்க்கு ஏன்பதை உணர்வோம்.

ஸ்ரீ சாரதாதய்யங்கார், ஸ்ரீ ராமையர் பெருந்தவர்கள் சாரதாநாமாய்க் கவிகள் மெய்ம்: கவானியாகில் ஆசிரியர்கள் பெரும் சம்பந்தத்தில் பாதிக்குத் குறைவாக வாகிலிக் கொண்டும், அதிலும் ஒரு பகுதியைக் கவானியுக்குத் திருப்ப அளித்ததுக் கொண்டும், திருச்சி தேவன் காவையையப் போற்றி வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள்...

அக்டோபர் 1897 தேதி தேவன் பக்ஷி கவர விழா கவனாதி நிதிசகாத திருச்சியில் ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்பலாஷியில் கச்சேரி தடைபெற்றது. நான் வரிசையில் அக்காவை வந்திற் லீய்வா கவெட்டி ஸ்ரீ வர்க்கின் கவர் கவருக்குப் பக்கத்தில் பீசில்கப்பா சாரதாத தய்யங்காரும் அமர்ந்து, தமது குகையாக்கி யிலும் அகத்தின் மயிற்றிலையப் புலப்படுத்தித் கொண்டிருந்தார். "கவந்த கச்சேரி என்றால், எவ்வாறு கவந்த கச்சேரியாகும்? இதற்குக்காவோ கச்சேரி?" என்று ஒங்கொரு நிமிஷமும் அவருடைய முகம் பரிசு தேசியப் படுத்திக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கச்சேரி யின் முகம் தாம் வளர்த்த கவிமனன் ஆவ வதற்கு 40,000 ரூபாய் தேர்த்தது வங்கும் என்னும் அவருக்கு இரட்டிப்பு மயிற்றிலைய அளித்ததில் விவாடி ஒன்றும் இங்கிதமே?

தேவிக் கவனாசியின் கவருக்குள் இப்போது வேத வேதாந்த மண்டபம் உள்ள இடத்துக்குப் பின்னால், கவிவர் இருக்கையார் விடுதி அமைத்திருந்தது. அதில் தங்கும் மாணவர்களுக்குத் தினசரி ஒழுக்க முறைகள் சில உண்டு. அவற்றை எவ்வாறு ஒழுங்காக மட்டுந் அவ்வாமல், கூடுதலாகவே அனுசரித்து நடத்தான் இருக்கையார் தி. இரவீன்

வெருநோம் படித்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, மற்ற மாணவர்கள் தாங்களே பிறகுதான் தன் படுக்கையை விடப் பான். காவியில், பொழுது புலர்வ தற்கு முத்தியே, எவ்வாருக்கும் முன்னதாக எழுந்தது. மற்றவர்களை எழுப்பி விட்டு விட்டு, மேலக் சித்தாமணிக் குப் போய்க் காவேரியில் குளிப்பான். வெள்ளம் இருந்தால், மற்றவர்கள் வரும் வரை நீதிக்க் களிப்பான். சிறுவனும் இருக்கையில் கிராமத்தில் தேர்த்த இல கிபத்துக்குப் பிறகு, அண்ணனுடன் அவனும் நீத்தக் கற்றுக் கொண்டிருந்தான். தகவ தேர்ச்சியும் அடைத் திருந்தான்.

தீத்திக் கவித்துத் துணி தேவயத்துக் கட்டிக் கொண்டு, கட்டுக் கட்டாய் விட்டு இட்டுக் கொள்வான். கவி வாகக் குரியன் உதிக்கும் வேளையில் சத்தியாவத்தையும் செய்வான். பிறகு மண்டபத்தில், வேததாரிக்கு எதிரே மற்றவர்களுடன் பணிவுடன் அமர்ந்து சித்தவையாக வேத பாராயணம் செய்வான்.

விடுதிக்குத் திருப்பியேயும், தானு கவே ஏதேனும் மற்ற வேலைகள் செய்வான். செய்ய வேண்டாம் என்று வாரேனும் தடுத்தால், தான் அங்கே தங்கி இருப்பதற்குக் கைம்மாறாகக் கொஞ்சம் வேலை செய்வதான் வேண்டும் என்பான். முதல் பந்தியில் உட்காராமல், இவை போடுவது, தண்ணீர் கொடுப்பது போன்ற காரியங்களைச் செய்த பின்னர்தான் சாப்பிடுவான். இரவில் பதுகைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு கவினும் உதவி செய்து, பத்திரிடன் கவோகங்களைப் பாடுவான். கொஷ்டப் பாட்டின் உற்சாகமாய்க் கவந்து கொள்வான்.

அத்த விடுதியில் அவன் பயின்ற பணியும் ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும், பின்னர் இருச்செங்கோடு ஆசிராம வாழ்க்கைக்கும், பொதுவாகப் பல் வேறு வாழ்க்கை நிலைகளுக்கும் வேலை முறைகளுக்கும் பயன்பட்டான்.

பயனிக்கடப் பெரேட்டில் இருக்கை ஸ்ரீத்தியின் பதிவு எண் 3912. அவருடைய சிறப்புப் பாடங்கள் கவித குழம் பெனதிகளும். வேத பாராயணத் தியும் பதுகையிலும் முன்னிலையில் உட்காரும் அவன், வகுப்புக்களில் பின் வரிசையில் உட்காருவான். அவனுடன் அத்தப் பணியில் படித்து, பின்னர் ஐ.ஆர்.ஏ.எஸ். தேதி, ரவியே கணக்குத் தணிக்கை அதிகாரியாய் இருந்து ஒங்குபெற்றான் பி. ஐ. பாவலிருந்

...அவர் அணிந்துள்ள ஆடைகளின் அழகையும் பாருங்கள்!



விடுவதற்கு அருமையான கட்டிப் பணம் எனச் சேலத்திலுள்ள நுண்முகன் குத்தகம்!



ராஜாஜியின் பேரனும்,
டாக்டர் ராமசாமியின் கணிக்.
குமாரசுவாமி செஞ்சி சி. ஆர்.
கதர்சனத்திற்கும். திருச்சி முதல்வருடைய
மாநிலத்திலே. ஸ்ரீ கே. ராஜாஜியானவர்
அவர்கள் குமாஸ்தி சென். இரண்டிலும்
சமீபத்தில் சென்னைக்கு வந்து விமானம்
பாக்கத் திருமணம் நடப்போதே. தயிற்ச
கவரினர் திரு கே. கே. ஆர். முதலியவர்
திரு மு. கருணாநிதி. தயிவர் காமராஜ்
முதலிய பவ பிரமுகர்கள் கத்திரித்த
மணமக்கள் ஆகியவற்றினர்.

ஸ்ரீ கவச்சுணவி தேவிக்கு நவராத்திரி

தென்கிசுக்கு அருகில் உள்ள திருமுக்கி
காவில் ஸ்ரீ கவச்சுணவி ஆலயத்தில்
18-10-74த்தேதிமுதல் 24-10-74 முடிய
நவராத்திரி சந்தைம் வெகு விமரிசை
மாக நடப்போடுகிறது. அப்பொழுது
திருத்தோதும். கவச்சுணவி செவ்வத்
திட்டி சிப்கா கெளது.

தகயிடாயர் மாதம் 30த்தேதி காவில்
சந்தி வெளாமதம் செவ்வ உத்தேசிக்கப்
பட்டுள்ளது.

இவ் புனித கவச்சுணவிக்குத்த தந்த
கால் இவ்வத் பொருளுதவினார் செவ்வ
மாது கேட்டுக் கொள்ளுவிபும். இத்
தகயிக்கு அளிக்கப்படும் தந்தொடை
கருக்காரு தொகையார் கருக்காரு.
ஸ்ரீ கவச்சுணவி ஆலயம். திருமுக்கி
காவில். சென்னை-500552 என்ற
தகயிக்கு அருகில் கவச்சுணவி
கோருகோடுகிறது.

அவள்
எழிலின்
ரகசியம்
ஐபிடக்ஸ்
அருக சாதனங்கள்



ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-33



வான், இவற்றையும் வேறு தகவல்களையும் தெரிவித்தார்.

"வகுப்புக்களில் ஏன் பிங்லிசை யில் உட்கார்த்தார்?" என்று கேட்ட தறிஞ். "அடக்கத்தினால் இருக்க வாய்" என்று பாவகிருஷ்ணன் பதில் சொன்னார். "தயக்க மற்ற மான வர்கள் கவனிக்காதபடி தான் அவர் களைக் கவனிப்பதற்காகவும் இருக்க வாய்!"

அத்தப் பிங்லிசை மாணவரின் எல் லோரும் கவனிக்கும்படியான சத்தங் பம் ஒன்று. அவன் நாலாய் படிவத்தில் சேர்ந்த புதிதியேயே வந்தது. மாண வர்களின் ஆர்விய இலக்கியச் சங்கத்தின் முதற் கட்டத்தில், தப்பிப் பெரும என்ற பொருள் பற்றி, பாவகிருஷ்ணன் பெரி முடித்ததும், தரிசப் பேச்சை னுக்கக் கிருஷ்ணனார்த்தி மேடை ஏறி, சரளமான ஆர்வியத்தினாலும் நகைச் சுவையினாலும் எல்லாறையும் விவக்க வைத்தான். பேச்சில் மட்டும் அங் லாமல் பாடங்கனிலும் தமக்குப் பொட்டியாகக் கிருஷ்ணனார்த்தி இருந்த தையும் பாவகிருஷ்ணன் சொல்லி, "அவன்மீது முதலில் கொண்ட பொருமைமையப் பிங்லர் பாராட் டாக மாற்றிக் கொண்டேன்" என்றார்.

நாலாய் படிவ ஆண்டுத் தேர்வில் கிருஷ்ணனார்த்தி ஆர்வியத்தில் வாய்விய மதிப்பெண் 100க்கு 72; தமிழில் 65; சிறப்புப் பாடங்களில், கணிதத்தில் 83; பெளதிகத்தில் 87. எல்லாவற்றையும் விட அதிகமாக, ஆதாரக் கணிதத்தில் 88. பிங்லும் வரலாற்று நாவல்கள் எழுதியவர், மாணுக்கலாய் இருக்கவையே எனவே சரித்திரத்தில் நிறைய அக்கறை கொண்டிருந்தார் என்பது, அதிக அவர் 75 சதவீதம் வாய்வியார் என்பது காட்டுகிறது. எல்லாப் பாடங்களிலு மாய்ச் சேர்ந்து மொத்தச் சராசரி 800க்கு 850.

நாலாய் படிவத்தில் முதல்வகுப்புத் தேதியவன், ஐந்தாய் படிவத்திலும் அதே நிலையைக் கொண்டு, இறுதித் தேர்வில், மொத்தம் 700க்கு 502 மார்க்குகள் வாய்வியான். ஆர்வியத்தில் 100க்கு 75; தமிழில் 57; சிறப்புப் பாடங்களிலே, கணிதத்தில் 87, பெளதி கத்தில் 53. மின் வகுப்பைப் போனவே ஆதார கணிதத்தில் மிக அதிகமாய், 97.

ஆறாம் படிவத்தில் அரை ஆண்டுப் பரீட்சையை மட்டுமே கிருஷ்ண னார்த்தி எழுதினான். அதிக. ஆரம்ப கணிதத்தில் நூற்றுக்கு நூறு. ஆர் வியம் 71, தமிழ் 72. இரு மொழிகளி



இதன் காலம் மக்களின் கவனம் பெருப்பாற்றி வந்திருப்பதில்லை. 91 உரைநடையைத் துரிதத் துருவெழு வாகிய வடிக் கிளவல் தேவதூதன் கொண்டு இருப்பாக்கள். எத்தகைய இப்படிச் சொல்லுகவும் என்று கவனித்துப் பார்த்தால், உண் மையப் புலனிலையும் இன்னது ஒரு வகைய லாகிறது தெரியு. அதற்குக் "கவனி" என்று சொல். அதை நம்பியிருக்கும் மொத்தமுத் தங்களுக்குப் புகழ்ப்பு புரிவதில் அவர்களுக்கு கணித கருத்தாக். அதை வாயில் எழுது அடக்கித் கொண்டிருக்க. தெரியுமா? பழங்காலம் சதவி கருத்தாக இருக்க உண் மத்தில்தான் விளங்கி வருகிறது கிளவல் இன்னபுறமே அது தருவ தாகக் கூறுகின்றனர்! - 92. வி.

தும் கொண்ட இளைபான அக்கறை கையவும் தேர்ச்சியையும் இளை காட்டு கின்றன. சிறப்புப் பாடங்களில் அக் கறை குறைந்ததை, கணிதத்தில் 71ம், பெளதிகத்தில் 53ம் காட்டுகின்றன. மொத்தம் 700க்கு 474.

கவி படித்த திருச்சிப் பள்ளிக் கடங்கள் இரண்டையும், அவருடைய குமாரர் சாஜேத்திரனும் இந்த நூலா சிவனும் கற்றிப் பாரிக்கச் சென்ற போது, அவற்றில் மாணுக்கர் கிருஷ்ண னார்த்தியின் மார்க்குப் பட்டியல் கிடைக்கும் என்று அவர்கள் எதிர் பார்த்தபேய் இல்லை. எதற்கும் மூலன்று பாரிக்கலாய் என்று பள்ளி அதிகாரி களைக் கேட்டபோது, அவர்கள் அலமாரி களைத் தேடி, தும்பது ஆண்டுமேக்கும் முத்தியப் பதிலுப் புத்தகங்களைக் கண் டெடுத்து, எல்லா மார்க்குகளையும் காட்டி எழுதிக் கொடுத்தார்கள். ஆர் வியத்தில் தரம் மிக உயர்வாய் இருந்த அந்தக் காலத்தில், மூன்று வகுப்புகளி னும் அதிக 70க்கு மேல் மார்க்கு வாய் வியது பெரிய சாதனை என்று, தேவியப் பள்ளியின் ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட் டார்கள். முத்தியப் பள்ளியிலோ, மூன் றாம் படிவத்தில் 80 சதவீதமே கிடைத் தது.

அந்த மார்க்குப் பட்டியலைத் தேடி எடுப்பதற்கு உதவியால், கிருஷ்ண னார்த்தி படித்த ஆண்டுக்களையும் பதிலு என்னையும் தெரிவித்தவர் பாவ கிருஷ்ணன்தான். சென்னைவிக் அவரை துணைவியன் பேட்டி கண்டபோது, அவருடைய வயதை விசாரித்தறிந்து, "உங்களைவிடக் கிருஷ்ணனார்த்தி நானு வவது பெரியவர் என்பது தெரியுமோ?" என்று கேட்டான். அவர் ஆச்சரியப் பட்டு, "என்னைவிட இன்னு மூன்று

வரது நினைவானது இருப்பான் என்றும்
 உலா நிலைத்துக் கொண்டிருந்தேன்?"
 என்றார். பின்னர், எதையோ ஞாபகப்
 படுத்திக் கொண்டவராய் அவர் சொன்
 னார்: "ஒரு நாள் மாலை அவன் ஒரு
 படிக்கட்டில் உட்கார்ந்து, ஏதோ ஒரு
 புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்
 தான். நான் பக்கத்தில் தின்றதைக் கவ
 லிக்காமல் தலை மயினைத் திருகிக்
 கொண்டே பரபரவென்று படித்துக்
 கொண்டிருந்தான். அவனுடைய
 முகத்தை நான் உற்றுப் பார்த்தேன்,
 மேல் உதட்டில் மிகை அரும்பி இருந்த
 எதக் கண்டேன். 'என்னடா அதுக்
 குயிரே உனக்கு மிகை முளைக்கடுத்து?'
 என்று கேட்டேன். 'ஏதோ முளைக்கத்
 தொடங்கிவிட்ட போ' என்று சொல்லி
 விட்டு, எழுந்து படித்துக் கொண்டே
 திரும்பிப் போய்விட்டான்."

"நீங்கள் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம்
 நிறையப் பேசி இருப்பீர்களே, அவர்
 ரகமாகச் சொன்னது எதேனும் நினை
 விற்குகிறதா?"

"நாங்கள் நிறையப் பேசிக் கொண்
 டிருந்தோம். அவன் எப்போதும்
 எதையெனும் படித்துக் கொண்டே
 இருப்பான்; நானும் அப்படித்தான்.
 அதே நான் மாலை வேளையில், அவ
 னுடைய கிராமத்து நண்பர்கள்
 இருவர் வருவார்கள். அவர்களுடன்
 எதேனும் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து
 பேசுவான்; அவ்வது அவர்களுடன்
 சைக்கோத்துக் கொண்டு வெளியே
 போவான்."

பாஸ்கிதஷ்ணன் குறிப்பிட்ட நன்
 பர்கள், ஆர். கே. கப்பிரமணியமம்
 முத்துக் கிருஷ்ணனும் தாம், கப்பிர
 மணியம் அர்ச்சு ஞான் கல்யாணியிலும்,
 மற்றவர் பிஷப் ஸ்பீர் கல்யாணியிலும்
 படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
 அவர்கள் மூவரும், மூலரின் இரு
 வரோ, அநேகமாய் மாலை வேளையில்
 ஒன்றுசேர்வது இருப்பார்கள். தேசத்
 தொண்டு செய்யப் போவதாய்க்
 கிருஷ்ணமூர்த்தியும், விவேகாநந்தனாரும்
 மேல் பிரம்மசரிய விதம் பூணப்போவ
 தாய் முத்துக் கிருஷ்ணனும் சொல்லிக்
 கொண்டே விருப்பார்கள்.

கப்பிரமணியத்துக்கு எதிர்பார்த்த
 படியே, மீனாவில் கல்யாணம் ஆகிவிட்
 டது. வடக்கு ஆண்டாள் தெருவில்
 அவர் குடும்பத்தை நம் அமர்ந்தார். தம்
 வீட்டுக்கு அவர் கிருஷ்ணமூர்த்தி
 யையோ, புத்துக்கிருஷ்ணனையோ, இரு
 வரையுமோ அடிக்கடி அழைத்துப்
 போய் விருந்து வைப்பார். தேசப் பித்
 தும் வேதாந்தப் பித்தும் மாறி மாறிப்

பேசி முழுகுவதை, இளம் தம்பதியர்
 கேட்டு மகிழுவார்கள். அந்தப் பித்
 தர்கள் பேச்சோடு நிம்மலாம் செயலில்
 இருந்தவர்கள் என்று அப்போது
 அவர்கள் நினைதிருக்கமாட்டார்கள்.

வாரத்துக்கு ஒரிரண்டு நாள் கித்தி
 விட்டுக்குக் கிருஷ்ணமூர்த்தி போய்த்
 தம்பி கப்பணிகுப் பாடம் சொல்லிக்
 கொடுப்பான். தேசத்துக்காகப்
 போடப் போவதாய்க் கிருஷ்ணத்
 தம்பிச் சொல்லிக் கித்தி மாப்பாடுமாடி
 செய்வான்.

அந்தப் பள்ளி நாட்களில் நடந்த
 தான் நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பலரும் சொல்
 லுகிறார்கள். அது உண்மையான என்ப
 தைத் தவிரக் முடியவில்லையாயினும்,
 கிருஷ்ணமூர்த்தியின் இரகசியத்து அது
 பொருத்தமாய் இருப்பதால், அதை
 இங்கே சொல்லுவாம்.

ஒரு நாள் கிருஷ்ணமூர்த்தி, கல்
 லூரி மாணவர்களுக்கான் நூலகத்தில்
 ஓர் ஆய்விடப் புத்தகத்தை எடுத்துப்
 படித்துக் கொண்டிருந்தானும். அதைக்
 கவனித்த பிராசீயர் ஒருவர், "உங்க
 ளையெல்லாம் உனக்கு இந்தப் புத்தகம்
 புரியுமா?" என்று கேட்டாராம்.
 அவருக்குத் தக்க பதிலாக் கிருஷ்ண
 மூர்த்தி கொடுத்தாரும்: "கயராஜ்
 யம் வேண்டும் என்ற எண்ணம் இந்நியர்
 களுக்குத் தோன்றியிருப்பதே அவர்கள்
 அதிர்ந்த தகுதி உன்னவர்கள் என்
 பதை நிரூபிக்கிறது என்பதாக அன்னை
 பெண்ணட் சொல்லி விடுகிறார்.
 அது போவோடு, இங்குள்ள புத்தகங்
 களைப் படிக்க வேண்டும் என்று நான்
 கொண்டுள்ள ஆசையே இவற்றை
 நான் படிக்கத் தடுத்தவன் என்பதை
 நிரூபிக்கிறது அல்லவா?"

இந்தச் சம்பவம், ஐந்தாவது அல்
 லது ஆரவது படிவத்தில் கிருஷ்ண
 மூர்த்தி படிக்கையில் நிகழ்ந்திருக்க
 வேண்டும். ஏனெனில், அவன் ஐந்தா
 வது படிவத்தில் படித்த 1912ல் தான்,
 தேசியப் பள்ளியுடன் கல்யாணி வகுப்
 பிக்கப் சேர்க்கப்பட்டான்.

அந்தநிறையப் ஆரவது படிவத்
 தில் கிருஷ்ணமூர்த்தி படிக்கையில்,
 பாடப் பயிற்சிக்காக அவன் எழுதிய
 ஆய்விடக் கட்டுரை ஒன்று அகப்பட்டுள்
 ளது. "மகாபுத்தப் போட்டி" என்ற
 இந்தக் கட்டுரை, மேகஸ்பியர் கதை
 ஒன்றின் ஒரு பகுதியைத் திரும்பச்
 சொல்வதாய் அமைந்திருக்கிறது. மாண
 வன் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் இளமைக்
 கால ஆய்விட நடைக்கும் கைவிழுந்துக்
 கும் இது ஓர் எடுத்துக்காட்டாய் இருக்
 கிறது. (தொடரும்)

பவுடரினால் தூலக்கிய மாத்திரத்தின்மீது
தூலக்கிய பின்னும் பிகக்டு
ஒட்டியிருக்கிறதா?



**மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது விம்.**

**பிகக்டு இவ்வ!
கசடு இவ்வ!
கிறல் இவ்வ!**



கட்டிக் கலைத்த கட்டுகள்

சாண்டிக்ஷாவுக்கு

"நீங்கள் விவாக ரத்து செய்கிறீர்கள்... என்ன? என்னுடைய அக்கிரமம்."

"ஆமா!"
அழி சொகுத்தி சொல்லும், தன்மையக் கூவித்து கொண்டு, அவளுக்கு கயது முப்பது - முப்பத்திரண்டு இருக்கலாம், ஆனால் மிகவும் சந்தோசமடைவதற்குத் தோன்றினது.
"எனக்குக்கெதிராக ஏதாவது 'கம்பெனி'யில் 'எர்ஜன்' - நுழைவாள் அனுப்பாள்?"

அழி வண்டி அவை விசித்துப் பார்த்தான். புதிய டாட்டி நீதிமன்றத்தின் டாட்டிக் உண்டாக ஏதிலும் பதறினாறுவாளை, அப்படி இருந்தது அவன் பார்வை.

விக்கிரமன் மீண்டும் சொல்லும்: "எனக்குக்கெதிராக ஆறு வகைக் குற்றங்கள் நீங்கள் கமத்தலாம், என்ன குற்றம் கமத்த விரும்புகிறீர்கள்? நடத்தைப் போன? மத்த சூனியா? மத மாற்றமா? அல்லது...?"

"நான் எந்த வகைக் குற்றமும் கமத்த விரும்பவில்லை, என் வணக்க நேர்மையானவர், நன்மையர்?"

"அப்படியானால் நீங்கள் ஏன் விவாக ரத்து விரும்புகிறீர்கள்? ஏதாவது 'மேய்ச்சி' உண்டா? இரகசிய தூக்கும்போது பெரும் குறட்டை விடுகிறாள்? உங்களைப் பொருட் படுத்துவதில்லைவா? வெறுக்கிறாள்? அல்லது உம் பித்தலையில் மட்டுமே தீண்டித்திருக்கிறாள்?"

"இல்லை, அப்படியும் இல்லை. இப்பொழுது நான் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு, என்னைவும் குழந்தைகளையும் ஈதலாதுபுரிக்கு அல்லதுதொன்று கத்திக் காட்டி வந்தார்."

"குழந்தைகளா? உங்களுக்குக் குழந்தைகள் இருக்கின்றனவா?"

"ஆம், ஒரு பெண்ணும் சுபயதன் இருக்கிறார்கள், பன்னிரண்டு படிக்கிறார்கள்."

"அப்படியானால் இந்த விவாகரத்து கத்தி? நீங்கள் வேறு யாரையாவது காத விக்கிறீர்களா? உங்கள் காமுதிக் உங்களுக்கு இன்பமே விட்டுவதில்லை போய் தோன்றுகிறதா?"

"ஆம், அப்படித்தான். நீங்கள் சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனக்கு என் வணக்கிடம் அன்பு உண்டு. ஆனால் அவரைக் காட்டிலும் இன்னொருவரிடம் அந்த அன்பு கொண்டிருக்கிறேன். நான்கு என்னுடையேன், நான் தன்மையத் தெனியாள் வினக்கி விடுகிறேன். அந்த இன்னொருவர் என் வணக்கிடைய மாணக்கர், கயதில் என்னைக் காட்டிலும் சிறியவர். ஆனால் அன்புக்கும் கவனத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"நீங்கள் சொல்வதில் தயாவும் இருக்கிறது!" விக்கிரமன் கூறினான். "அப்படி என்னுடைய மனத்தின் ஒரு திசை. 'கம்பெனி' ஆகிய மனம்." யாருக்கு எது எப்போது பிடிக்கும் என்று யாராவது சொல்ல முடியாது. காதல் ஒரு பரிபோதி. அது அடிக்கடி நிறம் மாறும் என்பதை என் கருத்தும்கூட, நீங்கள் மிகவும் 'மோகம்' - துணிச்சலாகாரர்!"

ஒரு சமயம் மெனமன் காதலித்த விக்கிரமன் மீண்டும் தொடர்ந்தான்: "நீங்கள் வணக்கிடமோ மனவிடீ! மோ அன்பு இப்படி என்னுடைய உண்மையை ஒப்புக்கொள்ளச் சிலர் சந்தோசப்படுகிறார்கள். நீங்கள், அதற்கு விதிவிலக்கு, நான் உங்கள் வேலை எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்!"

"ஆனால் குற்றம்...? என்ன கமத்துவது என்னுடைய எனக்கு வினக்கிடமில்லை."

"எனக்கு வேலுக்கே அவகாசம் கொடுங்கள், அந்தா சிவசுப் புல்தான் மூன்று இருக்கிறது, பாருங்கள். 'தினத்தி மாரியத்து' ஆக்ட் 1963' அதற்கு அபரர் ஆற்றல் உண்டு. ஏதாவது ஒரு 'சாரித்' - குற்றம் கமத்த அது வழிகளும், விவாக ரத்துக் கிடைத்து விட்டதாயே நீங்கள் கம்பலாம். அதற்கு முன் 'சுமாயி'யம் செய்கிறார்கள் - 'தினத்தி மாரியத்து' பெற்றுக் கொண்டு விடுங்கள். மாதத்தில் விசை ஏற்பட்டு விட்டால் அந்த மெழுகு ஓடி மறைக்க முடியாமல் இருப்பதைத் தவறு, காமுதிக் புத்தி தொடக்கத்தைப்பற்றி முறையில் ஆரம்பித்து விட்டுப் போங்கள்!" என்னுடைய விக்கிரமன்.

ஒரு ஒரு ஆராய்ச்சு மட்டும் விக்கிரமனுக்கு இன்னொருவரின் வினக்கிடம் கவனம் முடிவாகிவிட்டது. அவந்தான் அவன் மனவிடீது. பிராக்டிக் தொடக்கிய பொழுதுதே விக்கிரமனுக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது. 'திருமணம் செய்து கொள்வது நல்லது, ஏனென்து இந்த வழிக் கதிசார் தொழில் இருக்கிறதே, இது மிகவும் 'இன்பு வினக்கிடம்' தனித்தன்மை காவத்தது. தனித்திருத்தால் 'போர்' அடித்துப் போய்விடும். மனவி இருந்தால் அவன் வினக்கிடம் கொண்டு இருப்பான். தடுப்பு இல் அமைய படகு முழுவா?" என்னுடைய வினக்கிடம் அடிக்கடி கொண்கார்.



இப்படி ஒரு துண்டுதல் இயங்காவிட்டாலும்
 விக்கிரமன் திருமணம் செய்து கொள்ளுகிற
 வந்தான்! அதுவும் காதல் உற்பாணம். உல
 லாசில் படித்து வந்தபோதே காதல் மற
 வில் சிக்கிக் கொண்டான் அவன். எட்டப்
 பார்ட்ஸ் தேறும்வரைகூட இந்தக் காத
 லுக்குப் பொருளும் இருக்கும் என்று நோன்ற
 விட்டான். உய்யானம் செலுத்தக்கொள்ளத் துடித்
 தது. "பாசி"க் கிராமங்கரை எப்படியோ அதன்
 துடிப்பை அடக்கிவிடும். அப்படித் தது அவனை
 அடக்கிக் கய்யானம் புரளுகுக்கி வைத்தது.

"பாசி" பிடித்தான் பாக்கியம்! அவன்
 காரணமாகத்தான் உனக்குப் பொருளும் புர
 ளும் கிடைக்கின்றன" என்று அவன் தன் பரிசை
 பாசிக்கும் போதெய்வாம் உறுவாக்கினான்.

ஆனால் நானும் முடிந்ததற்குள் செல்வாதிவ
 பாசிக்கு முடிவாகிவிட்டது. "கட்டிய கட்டைக்
 கயிப்பதுதான் உங்கன் வேண்பா? இன்று
 எத்தனை கட்டை அழித்தீர்கள்?" என்று
 அவன் தீவிரமாகத்திரிந்துத் திரும்பி வந்ததும்
 வராதுமாயாகக் கடிவான்.

விக்கிரமன், "நான் எத்தனாக் கட்டை
 கட்டைக் கயிக்குறேன்? புதிய கூடு கட்டி
 வந்தாகத்தானோ?" என்று சித்தி மருடியு
 வான்.

"ஆனால், மனிதர்களின் மனம் செல்லும்
 கவிமயமானது. என்ன? ஒரு பொருளின் செல்வ
 லிட்டு அதை உலாது, மீண்டும் துடிக்கி
 கொட்டிப் பிணத்து சிசெய்வதற்கு!"

"மனம் இயங்கி வெல்லும் என்பது அமைக்க
 முடியாத உறுதியாக உய்வோ? மனம் ஒரு
 "கட்டைமிக்"—அதாவது உணர்வு-பத்திரம். மனி
 தன் உயிர் வாழ்கிறான் என்பதற்கு இதவே
 சான்று. உயிர் இருப்பதற்குத்தான் ஒரு
 பொருள் அனாதை கொடுக்கிறது. ஒட்டப்
 தடைப்பட்டான் நீர் கட்டை ஆகி விடுகிறது.
 அதனால் அன்பின் ஒட்டத்திலும் மாற்றம்
 நிகழ்வாம்."

"அப்படி என்பது" கடிவாதி, கேள்வா!
 கிள்கிப்பழையாதற்கு? உண்மையான அன்பு
 புகழ் மாற்றமே கிடைப்பது."

"முதல் பிணை" எத்தனை மூலம் பிணைவின்
 பொது பழகாதி விடுகிறாள்?" என்பான்
 விக்கிரமன்.

"இதெல்லாம் கட்டிக்காரர்களைத் தவிர
 திருப்பி விடுகிற விஷயம்."

"ஆளுதல் உண்மையானது! மனம் முதி
 யும் - முதிய வேண்டும் என்று நான் உறு
 விட்டேன். ஆனால் முதிந்தால் அதை
 நாம் ஏன் இயல்பாக எடுத்துக்
 கொள்ளக் கூடாது என்றுதான்
 கேட்டிருந்தேன். பழைய இயத்திரம்
 களை மாற்றுவது போலத் தேய்ந்து
 போன பழைய காதலையும் மாற்ற
 வாம். மாற்ற முடியாதது என்று உறுவது
 வேறும் வெளி வேறும். ஏமாற்றிக் கொள்.
 இதை நீ ஏதாவதிக்கிறாயா?"

"முடியாதது, ஏதே முடியாது!"

விக்கிரமனின் கட்டிக்காரர்கள்
 நான்குந் நான் வளர்த்து கொண்டிருந்
 தார்கள். அவன் உடனும் அதற்கெதிர
 வளர்த்து வந்தது. பணமும் கட்ட
 தான். விக்கிரமன் தன் பிணை எவ்

வனவோ வளர்த்து விட்டான். அப்படியும்
 கட்டிக்காரர்களின் வருகை குறைவாகிவிட்டது.

ஒரு பெரும்பாள், ஞானித்துக்கிழமை
 விருமுறை கொண்டாடுவான் விக்கிரமன்.
 நீளுகை எங்காவது அழைத்துக் செல்வான்.
 கிணியா, அது இது என்று இப்பொழுது அது
 கும் நினைவிட்டது. ஞானித்துக் கிழமையி
 லும் கட்டிக் கட்டிக்காரர்கள் வரத் தொடர்
 விவதற்காக காரணம்.

இத்தனை மனிதர்களை விவாசரத்துக்
 கொண்டிருக்கிறான்?

எப்பொழுதாவது முத்திய சிவியரை விக்கிர
 மன் சந்திப்பது உண்டு. "பிராந்தியன் தன்
 குக நடக்கிறதற்குவளா? நீ எப்படி இருக்கிறாய்?
 உன் கிட்டிக்குகாரி எப்படி இருக்கிறாள்? அவன்
 பிணை அறிஞ்சுட்டிக்காரியப்பா!" என்பான் அவன்.

விக்கிரமனுக்கு அது ஆறுதலாகப் படும்.
 "ஆனால், காரி! நீ ஒரு ஒப்புக்கொண்டவையாட்
 டென் என்பதில்லை. அவளுக்கு இது கட்டிய
 கட்டைக் கயிப்பதற்குத்தான் படுகிறது.
 விவாசரத்திலும் ஒரு தத்துவம் இருக்கிறது
 என்பதை அவன் படுகு ஏதாவதிக்கிறான்!" என்
 பான்.

"வக்கிம் தொழில் என்பது காகங்கனின்
 வாழ்க்கைக்கு ஒப்பானது. காகங்கன் இருப்
 பதற்குத்தான் உயிர் அதைதற்குக் குறை
 யின்றன. அதற்காக வாராவது காகங்கனின்
 பாராட்டிடுகிறார்களா?" என்பான் சிவியர். விக்கிர
 மனுக்கு உச்சி குளிர்த்து விடும்.

அத்தப் பெண்மணி மீண்டும் வந்தான்.

"நான் உங்கன் கேட்கும் தன்னை 'கட்டி'
 செய்து விட்டேன். எட்டித்தின் பத்திரத்து
 "பி" பிணைப் படிக்கிறேன், கேளுங்கள். 'என
 பரிசைத் தவிர தேறும் கட்டி' நி பெய்வுகாரி
 விக்கி கிழமையிடு. யோ ஆல் ஒன்றை எரிசன்
 னபன் அப்பதெல்லாம் இவ்விதி அரண்!"

"நீங்கள் இந்தக் 'குருவயிடி'வை மீண்டும்
 ஏன் இழுக்கிறீர்கள்? 'குருவயிடி' என்னுள்
 கொடுமை அகவளா?"

"கொடுமைதான்!" என்னுள் விக்கிரமன்.

"அப்படிதான் உணர்ப்பதும் மட்டுமே கொடுமை
 உய்வ. மனத்ததைத் துன்புறுத்துவதற்காகக்
 கொடுமைதான். இரவு பகல் எப்பொழுதும்
 உங்கன் உணவர் புத்தகங்கனியேயே ஒழுகி





பி.காந்தி கிராமிய முத்திரை

புராதனச் சமர்வது மிகவும் வலுவான மூல நூலாக இருக்கிறது. அவர்கள் மறுபுறம் வெளியே செல்லுமாறுசெய்திருக்கிறார்கள். இவர்களை வலது பிடிப்பார்கள். கொடுத்திருக்கிற பிடிப்பை அவ்வாறு திரிப்பார்கள். அந்த மூல அந்த ஊரைக் காட்டிச் செல்லும்படிதான் காட்டார்கள். சரித்திரமாம். அவர்களுக்குத் தெரிந்திருப்பது மட்டும்தான் திருவெண்கைய ஆகாத சோழியைச் சேர்ந்த கட்டளை. அவர்கள் பின்பக்கத்தில் பாடப்பட்டிருக்கிற பிடிப்புகள் அதுவரையில் பாடப்பட்டிருக்கின்றன. மேல்க்காட்டு காரியங்கள்



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :

[illegible]

பேர்தலைவர் எம்மா நீங்கத்தானே சொல்
யீர்கள்? நுடும்ப விஷயங்களில் அக்கறையு
டையவர்தான். குழந்தைகளைக் கொஞ்சு
வதில்லை என்பதில்லாம் சொல்வீர்கள்
இந்தச் செய்தி - அதாவது அலட்சியமும்
கூட. ஒரு வளக்கலில் பெரும் தொடுமைதான்.
திருமலை விலக்கு மட்டுமே என்ன, அதற்கான
செலவுகள் கூட அவர் தரவேண்டுமாம்!

“தொழிலை வாரியத்தின்கொள்வதால் என்ன பலன்? அவருடன் துணைத்து வாழவில்லை. என்ன தீர்மானித்த பின் அதைதறிநீர் அன் பின் மதிப்புத் தெரிவாதவாறிடம் பணத்தை அதற்கு விநியோகப் பெறுவதில் என்ன பெருமை? எனக்கப் பணம் கரையில் ஆனா

மீட்டிய, கிபிழைகளை உடம்பே எலக்ட்ரிக் வடிகம்
குப்பாவைக் காட்டிலும் விரைக; மேலானது.
அரசாங்கக் கல்லூரியில் அவதூறல் மேயை
கொடுத்து விட்டது. எங்கள் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி
கிடைக்க முடியாதும்கூட." என்னுள் அவன்.

“அது சரி. அந்தாகா உங்களுக்குத் தொடக்கம், புது உரிமைத் தொகையை வெண்டாய் என்று விதிவாடுவார்களா?” என்று கேட்கிறேன். அப்பேண்மணியின் சகலவர் ஏதிர்ப்புத் தரவில்லை. இப்போதுதான் கிரெய்னுக்குச் சென்றிவிட்டது.

இப்பொழுது ஆயுஷியால் பொய்நேஷன்.
குழந்தைகளைப் பராமரிக்க இவ்வண்டுகா பொதுப்
புரட்சிவழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு
கொண்டு, பொய்நேஷன் தீவிரமாகத் திரைப்பட
கொண்டிருக்கிறது.

இதுவரை சீக்கிரமணிக் கு சேற்றியே விட்டேயு
மற்றிருக்கிறது. ஒரு வழக்கமாகவது அளவு
பெரியயிரை எதிரி கொள்கையினால் எய்வா
வழக்கமுள்ளதாய் ஒருதலையிடத்தே திட்டிப்
அவதற்குக் கொட்டி மற்றிருக்கிறது. திட்டி
என்பது ஒரு கால அளவு. அதன் குறி என்
தாக இருக்க வேண்டும். சரியாக எய்து
விட்டால் வெற்றி உறுதி.

பின்னாக அனலுக்கும் கணதீந் தொனாக
 நினா த்துவிட்டது. இனாப் பிபாரிபீயர்
 விபீஷாப். அப்பெனாபாபியும் அவனாக காரிம்
 கொண்டு வந்து விட்டார். பிபாபியும், விபீ
 ஷாபுக்கு வந்த பிபாபியும்.

இன்று விடுமுறை நாள். இனி இயிப்பாற
கொண்டிருக்கிறேன். கொஞ்சம் சளைத்து
நிற்க விரும்புகிறேன். கண்களில், வயிற்று
மேல், கழுத்தில், கையில், கால்களில், மன
த்தில், இரவு பகல் இரண்டில் எல்லாம், மனி
தன் உடம்பு முழுவதும்.

விக்கிரம பௌரணியை நம்பி நம்பியிருக்கும் பரிசுத்தர்கள். இவ்வளவு எவ்வளவு காப்போம். அப்படியாக அப்பாவிக்களுக்கு. இன்னும்கூடப் பழிப்பேசிக்கொண்ட கலாநாயகர் வந்தான்.

14. "உங்களிடம் கொண்டு வரக் கொள்வாருங்கள். கொண்டு வந்திருக்கிற அந்த ஆய்வேசனைய எடுத்து வரக் கொள்ளுமி ஆய்வேச கொள்வாருங்கள்."

“எ.தாவது கோயில்களில் இருப்போருக்கான? குட்போஸ் எடுத்துக் கொண்டு போவோருக்கானது, எப்போது போவதென்பதற்கு?”

“தெரியவில்லை. என்னிடம் கொள்ளி
விட்டுப் போகவில்லை, ஆனால்...” கருநா
தரதுக்கு நிரைவு வந்தது: “ஒரு கடிதம்
கொடுத்துவிட்டுப் போனார்களா” என்றான்.

ஒவ்வொரு சமயம் நீண்டு இப்படிப் போவதுண்டு. தயியாகச் சினிமாவுக்கும் போலாக், கடை ராணிகிதும் போலாக், அதனதலிட்

தேவநாபுரி போலீஸார். வீதிவாசிகள் தமது சொந்தநிலையிலிருந்து தூரமாக செல்ல எவ்வளவு தொலைவு? கனம் பொருளாதாரப் பட்டியைப் போக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள் அப்படி. வீதிவாசிகள் தான் அவர்கள் எங்கும் அளாத்ததும் பொருளாதாரம், கட்டுவதெல்லாம் ஸ்டாண்டிஸ்டு அளாதுவதால் கெட்டுப்போய் போய்விட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த உயரத்தில் எந்த வேலைக்குமே இரு வயம் உண்டு. எதிழும் மனம் எய்தக்கனவில்லை என்பதால், அதன் பொருள் தாளம் தவறுதல்

திருடர்கள்

ர.சு.நல்லெருமாள்

15. வெளியீட்டு விழா

வெளியீட்டு விழாப் பத்தறுக்குச் சம்பத் சென்ற போது, நான் வரிசையில் அமர்ந்திருந்த நனினியைக் கண்டதும் உற்சாகம் அடைந்தான். அவளுக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த அவளுடைய தந்தை ராஜவனுக்கு மரியாதையாக ஒரு வணக்கத்தைச் செலுத்தினான். அவளைத் தனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த நாற்காலியில் அமரும்படி வணக்கமாகக் சொன்னான், நனினி. அவள் எட்டிய நாற்காலியில் ஒரு கைக்குட்டை விடத்தவதைக் கண்டு தயங்கினாள் சம்பத். அதை நனினி எடுத்துக் கொண்டு அவனுக்கு மட்டும் சேட்டும்படியாக, "நான்தான் போட்டேன்" என்று. நாற்காலியில் அவள் அமர்ந்ததும், நனினி, "ஏன் இங்கனவு நேரம்? நான் வந்து அரை மணி நேரமாகிறது" என்று.

"எனினியின் ஆபீஸிலிருந்து வருகிறேன். இங்கனவு நேரம் வேலை யாக்கிவிட்டார்" என்று அதுப்புடன்.

"அவர் வரவில்லையா?"

"அவரோடு நான் நாளும் வந்தேன். வாசலில் யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று சம்பத். அந்தச் சமயம் அங்கு எலெக்ட்ரிக் வரவே, அவருடன் பேசுவதற்காக எழுந்த ராஜவன், அவரோடு பேசியவாரே மெய்யை நெருங்கியவர், அதன் பக்கத்திலிருந்த பெரிய சோபாவில் அவருடன் சேர்ந்து அமர்ந்து விட்டார்.

"தயவுசெய்து உன் அப்பா அங்கே போய்விட்டார்" என்று சம்பத்.

"ஏன்?" - நனினி கேட்டாள்.

"அவர் இருந்தாய் நீ செவ்வே மாட்டாயே."

"பேசுவதற்கு இங்கே வந்திருக்கிறேன்?"

"பின்னே, எப்பொருளும் இங்கே எத்தகையக் கடிவிறக்கிறார்கள்? பாடுகள். எங்காரும் என்னவென்றுதான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று சம்பத்.

நனினி சிரித்தாள். "கட்டம் பிரமாதம்" என்று.

"பெண் எழுத்தாளர் இல்லையா?" என்று, சம்பத், அவளிடையாக.

"ஓ...! பெண்ணுக்காகத்தான் இந்தக் கட்டமோ? அவளுடைய எழுத்துக்காக இல்லையா?"

"நீதான் அவளுடைய கைகளைப் படித்திருக்கிறாயே. அவளுடைய எழுத்துத் திறமையைப் பற்றி உனக்குத் தெரியுமே."

"இன்று வெளியாகும் அவளுடைய புத்தகத்துக்கு ஒரு பிரபல எழுத்தாளர் மதிப்புரை எழுதிவிருக்கிறார்."

"பிரபல எழுத்தாளர் தானே? சிறந்த எழுத்தாளர் யாரும் எழுதவில்லையா?"

"சிறந்த எழுத்தாளராக இங்குபெயர்ந்த பிரபலம் அடைப முடியுமா?"

"சிறந்த எழுத்தாளர்கள் பிரபலமடையும் அளவுக்கு இன்று நம்முடைய வாசகர்களின் தரம் அமையவில்லை. சரியானவராக இவ்வெழுத்துத் தரம் சொம்பக் குறைந்து போய் விட்டது. இத்தமாதிரி 'பாபுலர்' எழுத்தாளர்களுக்குத் தான் இன்று மார்க்கெட். பாயம், ஸ்டான்டர்ட் எழுத்



தாளர்கள் தமிழ் நாட்டில் குறித்து விட்டுத் தமிழ் கிறார்கள்" என்று சம்பத்.

"கோமளத்தில் புத்தகத்துக்கு மதிப்புரை எழுதிக் கொடுத்தவர் தரமான எழுத்தாளரும் உட."

"யார்?"

நனினி அந்த எழுத்தாளரின் பெயரைச் சொன்னதும், சம்பத், விலம்புடன், "அவர் எப்படி இவளுடைய புத்தகத்துக்கு முடிவுரை எழுதினார்?" என்று கேட்டாள். இதற்கு, "கோமளத்தில் வர்த்திக்காக இரக்கப்பட்ட எழுதிக் கொடுத்திருப்பார்" என்று.

"இரக்கப்பட்டார்? அங்கு மலங்கியா?" என்று கேட்டு விட்டு நனினி குதும்பாகச் சிரித்தாள்.

அவளுடைய குறும்புத்தனத்தை ரசித்தான் சம்பத். அப்போது பத்தலுக்கும் தீயபதி நாகத்தோடும், கோமளமும் வர்ணி, அவர் அனுடைய கைவை அத்தத் திண்ணைத் தீரப் பிடித்த.

"மயங்கித்தான் எழுதிவிடுமா?" என்று நவீனியிடம் திரைபெயர்ச்சு சம்பத் சொன்ன தும், நவீனியே சீறித்தான். ஒப்பாரமாக துத்து வந்த கோமளத்தின் அழகைப் பார்த்துமே யோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

விழாப்பத்தலில் கடிவிர்த்த கூட்டத்தைப் பார்த்து நாகத்தோடும் பிரமிப்படைந்தார். அவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தில் அவர் எதிர் பார்த்தவிலும், கோமளம் எழுதுவதையே விரும்பாத நாகத்தோடும், இப்போது தம் முடைய முனைவிற்குக் கொடுத்திருக்கும் புரட்சி எண்ணியிருந்தார். அவளுடைய "நியூவேல்" பாணிக் கதைகள் சிலவற்றைப் படித்துவிட்டு வெறுப்புடன் முடித்ததைக் கனித்திருக்கிறார். வெளியில் பிறர் முன்னிலையில் பேசுவே வெட்டிப் பாய வேண்டிய விஷயங்களைக் கோமளம் சரணமாக எழுதுவதை எண்ணி எண்ணிக் தம் முன்னாளையே மயங்கிச் சென்றிருக்கிறார். அதையும் ஒரு பெண்ணைப் பார்ப்பது இவ்வளவு அப்பாட்டமாக எழுத முடிந்தது என்பது அவருக்குப் புரியவேயில்லை. அவளுடைய எழுத்தின் காண்பாளும் அலிசுக்களைப் போலிருந்தான் அவளுடைய மனமும் இருக்குமோ என்ற சந்தேகம் எழுத்தியோடுதெய்வகம் அவளை எழுத விடாமல் தடுக்க வேண்டும் என்றும் ஆவசம் எழுத்ததனாலும், ஆனால், அந்த ஆவசம் எல்லாம் கோமளத்தின் கவர்ச்சியில் ஒரு தொழியில் அளித்துவிடும்.

ஒருமுறை, பத்தல் மூலதம் பார்வை வைச் செலுத்தினார் நாகத்தோடும், ஊரிக் உள்ள முத்தியமாள பிரமுகர்கள் அங்குமும் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் உண்ணாவியல் கோமளத்தின் எழுத்தின் சிறு பாடு கொண்டிரு வந்தவர்களா அல்லது தீய பதிலின் மீதம் என்ற கெளரவத்துக்காக வந்தவர்களா என்று புரியாமல் தயையினர்.

அவருக்கு அந்தத் தூதராலியில் அமர்த்தி இருந்த கருணாகரன், "கழித் தட்டியும் செந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் உங்கள் மனைவி" என்றார். உயிர் வந்த புண்ணைப்பூன் கருணாகரனைப் பார்த்தார் நாகத்தோடும்.

"தங்கை கதைகள் படிப்பதுண்டா?" என்று கேட்டார்.

"கதைகள் அவ்வளவாகப் படிப்பதில்லை. ஆனால் இயிச்சுண்ட கதைகள் சிலவற்றைப் படித்திருக்கிறேன்" என்று பொய் சொன்னார். கருணாகரன், பிறகு, "என் மனைவி, உங்கள் மனைவியைப் பார்த்துக்கொள்" என்றார். "ஓ..." என்று விவந்தபடியே கருணாகரனுக்கு அடுத்திருந்த கருணாகரன் பார்த்தார். நாகத்தோடும்.

"நான் உன்னுடைய படித்திருக்கிறேன்" என்றான் கருணாகரன். "இன்று இவர் கிணர் போக வந்திருக்கிறார். எழுத்தாளர் தழித்தார்" என்று கருணாகரன் இவரை எவ்வேரே சொல்லுகிறார்" என்றான்.

நாகத்தோடும் கருணாகரன் புர்த்தார். எந்தோ "நியூவேல்" என்றும் சொல்லுவதை எழுதினார் படிப்பாளிகள் பார்த்திருந்தது என்று கவந்த கோமளமார். கோமளம் கதைகள் எழுத ஆரம்பிக்க புகழில் அவர் சொன்னவை நினைக்க வந்தான்.

"நவரம்" பத்திரிகையில் வெளியாகி விருத்த கோமளத்தின் கதைகள் ஒரு நாள் படித்துவிட்டு மிகுந்த அருங்குப்போடு முடித்ததைக் கவித்தார்.

"இப்படி வேல்களும் நீ கதை எழுதினால் எவர்களுக்கும் வேலும், ஒரு நீதிபதியை அனுடைய மனைவி தாள் குறைவாக எழுதினாள் என்று ஊரில் பேசுவார்கள்" என்றார்.

"ஊரில் இதைத்தான் விதம்பிப் படிக்கிறார்கள்" என்று கோமளம்.

"எதும்புகிறார்கள் என்பதால் நீ இப்படி எழுதுகிறாயா? இந்த மாதிரி எழுதுவதற்கென்றே வேறு எத்தனையோ பேர் இருப்பார்கள்."

"எப்போது சத்தானதான் நியூவேல் பாணியில் இருக்க வேண்டும் என்று, கதை யின் உள்ள சிலபகுதிகள் தான் எழுதிவ்வை வரை; எழுட்டாதான் சொந்திருக்கிறார்."

"பத்திரிகை அப்பத்தோட அவர் என்ன வேண்டுகிறாரும் சொல்லார். ஆனால் உன் னுடைய கதையில் அங்கத்ததைப் புகுத்தி விடுக வேண்டாம்."

"இன்னொரு பாணியின் தன்மை இப்படித் தான். இப்படி இருந்ததானதான் ரசிக்கிறார்கள். இப்போதுதான் உங்களுக்கு இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பெயர் வந்திருக்கிறதா?" என்று கூறிப் பிசுபிசுப்பார் நீ கொண்டால் கோமளம்.

"எழுத்ததை இப்படி அமரணமாக விட்டு விடக் கூடாது. திரிவானால், ஓர் ஆய்வாளர் காட்டி, சிறிதுதான் தான் வெறுத்துவிடுமே தவிர, கெடுதலே பார்த்து ரசிக்க இயலுமா? ஒரு பெண்ணின் அழகை அவள் உயர், கருத்தும் பாணியில்தான் இருக்கிறது. அவளுடைய பெருமைமே அதித்தான். அந்தபேராய்தான், இவர்க்கெதிர்த்துப் குத்தி உன் கருத்தின் தான் காட்ட வேண்டும். இப்படி நீர் காண்பார் விட்டுவிட்டால், முத்திகள் ஏதோ பதார்ப்பாகத் தோன்றும்; போகப் போக அருங்குப்பு ஏற்பட்டு விடும்."

நாகத்தோடும் இப்படி கருவதைக் கோமளம் எந்தக் கோண்டாலும், "நவரம்" பத்திரிகை, நியூவேல் கதைகளையே விதம்பும்



போது அவன் என்ன செய்வ முடியும்? அந்த மாநிலியான கைதன் அவளுக்கு விளம்பரத்தைக் கொடுத்தபோது பெருமையால் பூரித்துப் போனான்.

இப்போது தாகத்தரமிகட அந்தப் பந்த வில் நிராயி வழிந்த கூட்டத்தைக் கண்டு பூரிக்கத்தான் செய்தார்! தம்முடைய மனைவியின் எழுத்துக்கு அவ்வளவு மட்டுமே சுகரம் இருக்கும் என்றே அவர் நம்புகிறார்.

பித்தனில் அகமக்கப் பட்டிருந்த மேடை வையப் பார்த்தார். மேடையில் விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்க வந்திருந்த மாவட்டக் கலெக்டர் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு அடுத்துக் கோமளம் அமர்ந்திருந்தார். அந்த விழாவில் புத்தகத்தையும், கோமளத்தையும் புகழ்ந்த பேசுவதற்காகச் சில முக்கிய பிரமுகர்களும் வந்திருந்தார்கள்.

அந்த வெளியீட்டு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்தவர், கோமளத்தின் கதைத் தொகுதியைப் புத்தகமாக அச்சிட்ட 'ரெகர் பதிப்பு'த்தின் அறிபரண நாமச்சிவராம். வெளியீட்டு விழா நடத்த வேண்டும் என்று

யோசனை கூறியவரும் அவரே. அதை ஆரோத்திகார் 'நவரம்' பத்திரிகையின் ஆஸிரியர், சந்தானம். வெளியீட்டு விழா நடத்தினால் கோமளத்தின் புகழ் பரவும் என்ற பதையும் நல்ல விளைபரம் இடைக்குள் என் பதையும் நயச்சிவராமம் விவரித்தபோது கோமளம் மிகுந்த உற்சாகம் அடைந்தான். "நவரம் பத்திரிகையில் விழாப் படங்களைப் பிரசுரித்து துடர்படுத்து விடுவீர்கள்" என்று சந்தானம் கூறியதும் கோமளம் பெருமை தாங்காமல் இல்லாது.

"விழாவுக்கு நிறைவுச் செலவாகுமே?" என்றான் கோமளம்.

"செலவைய இப்போது நீங்கள் தரவேண்டாம். பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று நமச்சிவராம் சொன்னதும் தாகத்தரம் நிரூபித்தான்.

"வெளியீட்டு விழாச் செலவை தாங்கள் தான் ஏற்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டார். நமச்சிவராம் குறுகலாகச் சொன்னான்: "ஹி... ஹி... பொதுவாகப் புத்தகங்களுக்கு வெளியீட்டு விழாவே நடத்துவதில்லை. வெளியீட்டு விழாவிலும் புத்தகம்





மருதானிதிட்டம்
அ.பத்ம !

[illegible]

1. இத்தாலிக்குள் வந்த ஆங்கிலப்படி பீகார், மன் வரிசையிலிருந்து நீதிபதிமைப்பு பரந்ததும் ஆய்விட்டோர், பிறகு சற்றுத் தன்மைக்குத் தாக்கரணியில் அமர்ந்து கொண்டார்.

தான் திசைப் பிழிந்தபோதும் எவ்வளவுதான்
 சொன்னான். நீயாவதுமாக இருக்கிறாய்.
 என்னுடைய உயர்வுகள் மெதுவாகக் கூடியதும்,
 தாக்கத்தின் மூலம் புரியாமல் கருணைமயம்
 பார்த்தார்.

“... 然而，在 1970 年代，由于美国在越南战争中的失败，以及国内反战运动的兴起，美国在越南的军事力量开始撤退。这一撤退过程在 1975 年 4 月达到高潮，当时美国军队从西贡撤离，南越政权也随之崩溃。这一事件标志着越南战争的结束，也标志着美国在越南的军事干预的终结。”

தாயகத்தாரம் உடனே புதிதது சென்னை
அவருடைய மூத்ததுக்குத் தெரிந்திருந்தது
தது. அதற்குரியதான அந்த பெண்ணைக் கருவியை
கரம் அந்தப் பெண்ணை எடுத்துக் கொள்ள
குத்தது. இருந்தாலும் அவரம் தெரிந்த
கொண்டது. அவரம் தாயகத்தாரம் பெண்ணை

“எங்கள் தீர்மானம்” செபியர்
மேல் போல் நடத்தார் தலைவர்.

நாளுக்குள்ளே தான் உதயம் என்பதை உறுதி
தர. உதயங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்
துவென. உதயம் என்பதற்கு வேறு
பெயர் என்ன? உதயம்மீது சிலருக்குத் கோபம்
வெகுண்டது... என்பார்.

*தான் தர்மபாலமோ? என்று அங்கு
மாறல் போட்டார், நீதிபதி.

தீர்மானங்களைப் பற்றி விவரிக்கக் கருதுவதன் விருப்பமில்லை. "முழு விவரமும் நாளை வரக்கூடியது. மீட்டர் பிங்கிதான் தீர்மானம் முடிவற்றி சொல்லுகிறார்" என்று.

நாகரத்தரம் என்னும் தன்ம அமர்த்திநூல்
 ஆகையப்ப பீனிகையப்பார்த்தார, பீனிகை
 வின விது அருளுக்கு எடுப்ப கோபம் எழுந்தது
 பெருந்தனையையானார் என்னு தாம் தம்பி
 ஆகையப்ப பீனிகை தம்பி எந்நாகரத் தி
 கானம் போரு குடியினார் எப்பகத என்
 மார் பொருடிகள்.

“உரிமை...” என்று அங்கு சிவபாட முன்
வீட்டு. அமைதி பற்றித் தாம் அச்சை
கொள்ளவில்லை என்றும் பாண்டிதில் பாடி
வந்தது. மேலு திசையில் செலுத்தினார்.

நீதிபதியிடம் தாம் சொல்ல வேண்டியதை
சொல்லியபின் விட்டது என்று திருப்பதியை,
தாள் கருணாகரம். (தொடரும்)

கம்ப்யூட்டரை மிஞ்சும் எரிஸிஎம்



நியூ

மிர்ராபோ

**சித்திரக்
கோலத்திலே
சிங்காரப் பதுமை!**

இன்று கம்ப்யூட்டர் அளிகடும் சித்திரக் கோலங்கள். சிவப்பூட்டும் புதுமைகள். கற்பனைகள் கட்டகமும் எதிர்ப்பாடப்படுகின்றன. மிர்ராபோ புலகையில் புலகைகளும் அப்படியே, மெய்க்கிடைப்பான் மனங்கவரும் புதுதயவுகள். உயர்ந்த மதிப்பிய முத்தியில் தயாரிக்கப்பட்டவை. 'ஆர்ஜிஎன்' செய்யப்பட்டவை. இதற்கு ஏற்ற பல வாயில் கோலித்தனாக.

இது புதுப்புகள்.
மிகவும் சிறப்பு. மிகவும் வலிமை வாய்வு.
■ மிர்ராபோ புலகைகள் ■
■ மிர்ராபோ புலகைகள் ■
■ கோலித்தனாக.

மிர்ராபோ அளிப்பது வண்ணப் புதுதயவுகள்



**திகோயம்பத்தூர்
காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்**

உறிஞ்சிடுவீர் ஒரு கோப்பை அப்பயங்கார்ஸ் காபி
உணர்ந்திடுவீர் உடன் ஒரு மாற்றம்
உடலிலுள்ள கன்செபஷனும் ஒளியாதோ ஒழி
உதவேகம் உளவாத்தல் தோன் றுகோ தானே



அப்பயங்கார்ஸ் காபி பவுடர்

தலைமை ஆபீஸ்:
43, கயாமி நாயகன் தெரு,
சிந்தாமணிப்பேட்டை
(போன்: 24131)

பி.ஓ.
15, தெருது மாட வீதி,
மயிலாம்பூர்.
(போன்: 78773)

தி.க.க.ர. எழுதலி,
சாந்தி & கோ.,
18, உலமாஸ் ரோடு,
(போன்: 446387)

தலைமை ஆபீஸ்: தலைமை ஆபீஸ், தலைமை ஆபீஸ்
தலைமை ஆபீஸ்: தலைமை ஆபீஸ், தலைமை ஆபீஸ்

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சங்கர்

18, கந்தளம், சி.பி.கோட்டை, சென்னை 600 002

தலைமை ஆபீஸ்: தலைமை ஆபீஸ், தலைமை ஆபீஸ்

18, கந்தளம், சி.பி.கோட்டை, சென்னை 600 002

18, கந்தளம், சி.பி.கோட்டை, சென்னை 600 002



பலதீபிகம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பலதீபிகம் ஆரோக்கியத்திற்கும்

ஜீவாம்பருதம்

1898
ஜீவாம்பருதம்

ஆயுர்வேதாஸிரமம் (கி.கி.கி. 17)

தரமான சலவை! பளிச்சிடும் வெண்மை!!

உயோகித்துப்பாருங்கள்



பளிச்சிடும் தூய சலவைக்கு

விகாஸ் சோப்



பிரபல TGL நிறுவனத்தின் படைப்பு

T. G. L. & சன்ஸ்

T. G. L. ரோடு, அதோனி-518301

வியாபாரிகள் தங்கள் தேவைகளுக்கு அணுகலாம்

என்று கூறிவிட்டுப் போயேன்!" என்று
பரமசிவன் விஷமமாக.

காஷ்யபீசு

[illegible]

அப்பொழுது தீவிரமாகத் துடிக்கி உதவினான். உதவினான் என்பதன் பொருள் துடிக்கிச் சொல்லித் தரவில்லை; அதன் பொருள் தான் துடிக்கி விளக்கினான்.

[illegible]

முகம்' என்றது. ஊரகம் கண்டபடிதான் தொழிலை
காணப்படுகிற போகம் லுபுத்தது. அதுதான் ஆதாரத்தின்
வாழ்வின் அமைதி. தோண்டியுண்டிடுதல். கத்திரி
தமிழ்நாட்டில் உள்ளது. 'அம்ம' இத்தொழிலை
தான் அதுதான் தோண்டி. அம்ம' போகம் போகம் போகம்
கண்ட 'கண்டம்' என்றது போகம்.

‘இந்த நாகரிக இயல்புதான் உயர்ந்த பண்பு. உயர்ந்த பண்பைப் போதுமா அடித்தட்டை போன்றது இது?’ என்று அழகிய நாகரிகப் பிழைப் போன்றே பார்த்திருக்கிறார்.

அன்று முதல் காதல் துருதி விட்டது. அந்த
வாசலுக்கு விட்டது. இரண்டுமே இரண்டு
மலையம் உணர்வு இரண்டு தொலைந்தது
இரண்டு கரணம், தொகுதி அகலம்

என் அகலரை அடித்துக் கொண்டு போக
காசரித்து.

“தெய்வனாக எப்போதும்கூட!” என்ற பார்வையினைக் கொண்டார். பலர் ஓடினர். கார்ப்பாதின, ஆனந்தம் இறந்த ஆகாரத்தைத் திருந்த. “வாரி பாவமே செல்லுகிறபொழுது, அவர்தான் தெய்வனாகத் தொடராம். பரவியத் தொடர்பாய் அகர் தீர்த் நுழைகிறபொழுது தொடர்புடையர்களுக்கும் நுழைகிறதே, கரும!” என்றார்.

ஆதலால் அவர்கள் எங்கேயோடும் நின்று விட்டார்கள். தங்களை மனத்தினால் தாங்களே தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அதாவது பாவம் செய்திருந்து, அது தங்களையும் அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டதாக?—மோட்சம் எவ்விதமாகிவிட்ட மனம் இப்படிச் செயல்பட்டுச் செயலற்றது நின்று விட்டதாக?

அப்பொழுது ஓர் இளைஞன் அங்கு வந்தான். அவன் முகத்தில் சரிபாஷ அடைந்து சிறிதாண்டுகாலமாகக் கொண்டிருந்தது. விவரம் கேட்டறிந்தவர் சட்டென்று கண்ணாடிக் குடித்தான். "பாட்டி! உங்களைப்போட்டு உலகாவியம் குளித்தாய் பாவங்கள் கரைந்து விடுகின்றனவாம். நான் குளித்து விட்டேன். என் பாவங்கள் தெரிகிறது விட்டன. உங்கள் கண்களையே போய் மீட்டக் கற்று விடுகிறேன்" என்று இரட்டைக் கை தீச்சை போட்டுத் திறமகர அழகுடன் கரையும் சேர்த்தான்.

விஜய் பொருள் பொதிவல் சிறத்தான் பாரிவதி - ஈழமேகவரலாக உருமாறிய பின் "மோட்ச லோகத்தில் அல்லவது கலப்பா மகிழ் பெருகலம் ஏற்பட்டு விடாது என்ரு தம்புதிருேன்" என்று பாரிவதி.

11. கற்றி களைப்பாளனோ? மண்ணுலகத்தின் மக்கள் பெருக்கத்தைத் தடுக்க முடியுமா?

[illegible]

● 興業銀行、三井銀行、三和銀行 ●

எழிலரசி- ராய்ப்பூர் இளவரசி யாரே?

'கிஸ் ஏஜியா 1973'

செங்கதி, மூலாசி, கைதாடும்
கந்தாரணி, இவற்றைய எழில்
சேர்க்கும் செ. ரிஷங்கு ருபி
துணிவினை மனம் அணித்திருவாள்
காக்கியும் இளவரசி.
செ. ரிஷங்கு கிழங்குபின் புடவை
பூமணியில் உதவரும் பத்தேறி
சேர்க்கும்
செ. ரிஷங்கு புட்டி அலங்குத்த
தேவை இனித்திரும்.
தேவயணித்திருவாள் காவியம்,
ருபி, பரிசுட்ட, காவியம்,
கந்தாரணி, பரிசுட்ட, காவியம்...
அது காவிய, இவற்றில் எதன்
அணித்தாள் இவள்
ராய்ப்பூர் இளவரசி?
ராய்ப்பூர் இளவரசியின் விளக்க
காவியங்களை உலகத்துக்கு!
'தான் பாக் பென் -
'கிஸ் ஏஜியா 1973'



ராய்ப்பூர் மிஸஸ்

சந்திரி 1 மாவட்டம் துறை



லால்பாய் கிருப்
துணிகள்

CMLR.20.162 & TM

கிதபன் செஞ்செருள் M.S. ச. ஜே. என். பட்டம் அங்குட் கம்பெனி, S. கிட்டுத் தெரு.
சென்னை-1, 76, கிழக்கு மராட்டி தெரு. மதுரை. கந்தாரணி செருள் செருள்
கிதபன் செருள் M.S. செஞ்செருள் 234, 244, என். என். வி. போல் செரு.
சென்னை-1, M.S. கந்தாரணி, 26-பி, செரு செருத் தெரு. மதுரை. M.S. கந்தாரணி
செருள் செருள், செருள் செருள் கித. கிட்டுத் தெரு.

கலை, மனம், தரம் நிறைந்தது!
அதுகலை உண்டிக்கு ஏற்றது எங்கள்

செண்பகம்

விராண்டு



REGD. MARK

அக்மார்க் நெய்

18, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$ (500 கிராம்)

புகளில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

M/s. துனலக்ஷ்மி & கோ.

57(B), M. G. புரம் 1-வது வீடு

திறப்பூர் - 608004

தந்தி: **TELVINETAR** போன்: **21507**
ஆகிரி: **21507** அல்டு: **21557A, 21597**

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

Sons-3141 TAM

லியோ காபி

அயனுவரம் கிளை திறப்பு விழா

அன்புடன் வீர் !

தூதரது 21-10-74 அன்று எங்கள் கிளை திறப்பதற்கு நெ. 8818, கொல்லூர்
கனரோடு அயனுவரம், சென்னை-600023 கட்டிடத்தில் ஆரம்பமாகும் நற்செய்தியை
மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கிறோம். தங்கள் ஆதரவை விருப்பம்.

லியோ காபி

H. O. அயனாவூர், சென்னை - 4. போன்: 76557

கிளைகள்: தி. தவ் ஆரம்பலூர் நிதவக்லிக்வேனி

போன்: 446977 81583 812537

வங்கலூர்மேட்டை. ஏராவாக்கம் அமைத்தகரை

554117 853164 662422

கைதாம்பேட்டை.

440189

காபி & சுவைப் செகுகள் பெறுமக்கள் பார்வைக்கு வைத்துள்ளோம்

P. R. K. நாடார் சர்வீஸ்

காபிக்கொட்டை செய்த விவசாயம்

14, தெற்கு மாட வீடு, அயனாவூர் - 600004 போன்: 76557

கண்களை ஒருபோதும் கசக்க வேண்டாம்...



**கரிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை
ஈவஸின்**

சரித்தாலும், கணபரபாட்டாலும், கூடுதலும்
கண்ணின் கசக்காதீர்கள். சிவந்த கண்ணின்
நிமிட நேரத்தில் இதுமுடன் தெளிவாக்ரு.
வதற்கு அவரின் இருக்கிறது.
உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு
செய்யவது கைரின். காசான்,
அது வந்தால் வாய்ந்தது.
எனினும் மென்மை கனிந்தது.

சில்லறை விலை ரூ. 2.97
(தொடக்கம் தனி)

தொடர்ச்சி

conclusões conclusões conclusões conclusões conclusões

Officer டைரக்டர் தயாரிப்பு: "உங்க வலிமை வாகனம் விலை குறைவாகும்"



50 மணிக்கு பரிட்சை

உய்யும் வகையில் திட்டம்.
நிருபர்கள் கண்டாய்வு. இதை
செய்ய சாத்தியம் திரைகள்
ஆக வண்ணம் 2 கோட்டு
கிளையில் விட்டு
கொண்டிருக்கிறார். ஆக விட்டு
செய்து கொண்டு இருக்கிற
காரணங்கள் அந்தந்த...
ஆக விடவில்லை. படி,
மதுரையில் தெரியு.
(இனி திரைகள் விடவில்லை
காரணம் இல்லை).
கொண்டிருக்கிறார்கள்).

0101-200-22 413-100 TH

தாக்கார்ஸ்

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

डा. अरवि कुमार झा, डॉ. दीपिका झा

தாக்கார்ஸ் க்ரூப்
ஆஃப் மில்ஸ்.